

CEMUSA

MEMORIA 2011-2012

MEMORIA 2011-2012

INDICE

Introducción	pág.5
Ubicación física y virtual	pág.6
Composición del Centro.....	pág.8
Recursos Docentes.....	pág. 10
Grupos de Investigación	pág. 16
Proyectos de Investigación	pág. 17
Trabajos de Grado de Salamanca y Tesis fin de master con perspectiva de género.....	pág. 18
Tesis Doctorales.....	pág. 21
Actividades (Organizadas o con la colaboración del CEMUSA).....	pág. 22
Actividades (Miembros del CEMUSA)	pág. 24
Convenios... ..	pág. 31
Investigadores Visitantes.....	pág. 31
Eventos destacados.....	pág. 32
Publicaciones Miembros	pág. 33
Tertulias Radiofónicas	pág. 39
Nuevos fondos bibliográficos.....	pág. 76

INTRODUCCIÓN

El Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca inicia sus actividades como Centro propio de la Universidad en enero de 2002, aunque sus orígenes hay que situarlos en torno al año 1997, cuando un grupo de profesoras de la Universidad de Salamanca, interesadas en los estudios de Género desde sus diferentes áreas de conocimiento, crean el Seminario de Estudios de la Mujer. Algunas de las personas que se vincularon a este Seminario llevaban ya varios años impartiendo asignaturas sobre temas de género y decidieron poner en marcha un programa de doctorado (Estudios sobre las mujeres y relaciones de género, bienio 1998-2000), solicitar subvenciones públicas para proyectos de investigación y organizar cursos extraordinarios y congresos de esta temática (I y II Jornadas de Historia de las Mujeres; Seminario Crítica Feminista; Seminario Conocimiento del pasado: una herramienta para igualdad). Fue este esfuerzo y volumen de trabajo el que hizo necesaria y oportuna la creación de un Centro de Estudios sobre la Mujer como Centro Propio de la Universidad de Salamanca, único de esta naturaleza existente en la Comunidad Autónoma de Castilla-León.

La Junta de Gobierno de la Universidad –en sesión ordinaria de 25 de noviembre de 1999- aprobó la creación del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca. Con fecha 1 de enero de 2002, el Rector de la Universidad de Salamanca nombró directora del mismo a la doctora Ana Díaz Medina, profesora Titular de Historia Moderna, la cual ejerció dicho cargo hasta que, en mayo de 2006, fue elegida como nueva directora la doctora M^a Esther Martínez Quinteiro, profesora Titular de Historia Contemporánea, reelegida en mayo de 2010 por un nuevo periodo de cuatro años. El Centro de Estudios de la Mujer tiene un carácter pluridisciplinar e interdepartamental, y, según figura en sus Estatutos: “sus investigaciones y actividades se enmarcan en lo que, desde hace tiempo, en la academia se denomina perspectiva de género. La perspectiva de género que asume el Centro de Estudios de la Mujer guía el trabajo e investigación sobre las mujeres desde el paradigma teórico histórico-crítico no sólo para conocer la realidad de las relaciones desiguales de género y profundizar en sus causas, sino también para contribuir a la transformación de la realidad”.

El mantenimiento y puesta al día del fondo bibliográfico es uno de sus empeños, con el objeto de facilitar las tareas de docencia e investigación a los miembros del Centro. Dicho fondo ha ido ampliándose tanto con donaciones de entidades públicas y privadas, como con las adquisiciones periódicas que realiza el Centro a través del Servicio Bibliográfico de la Universidad. Así mismo se ha procedido a la localización, reproducción y catalogación de artículos de temáticas de género dispersos en revistas especializadas de diferentes áreas de conocimiento.

La información a la comunidad universitaria y extrauniversitaria sobre la entidad y objetivos del CEMUSA, junto al esfuerzo realizado para la captación de capital humano y la puesta en marcha y difusión de sus actividades docentes y formativas, así como la divulgación de sus investigaciones, han cristalizado en un notable incremento de sus miembros, cuyo número pasa de los dos centenares, y de la presencia del mismo tanto de la Universidad de Salamanca como en las numerosas instituciones públicas y privadas que reclaman su colaboración o asesoramiento.

Las disposiciones legislativas de los últimos años, singularmente la L.O. 3/2007 de 22 de marzo para la Igualdad efectiva de mujeres y hombres y la L.O. 4/2007 de 12 de abril, Modificación de la Ley Orgánica de Universidades 6/2001, entre otras, aportan sin duda un inestimable apoyo a los objetivos, fines y metas del CEMUSA, constituyendo una invitación al estudio e investigación de su interpretación y contenido por las expertas/os del Centro, así como al compromiso de luchar por hacer efectivo el contenido de las mismas.



Respecto a la ubicación virtual del mismo, podemos acceder a él a través de la siguiente dirección: <http://mujeres.usal.es>

¿Cómo ponerse en contacto con el Centro?

A través del teléfono **923 29 46 62** y el fax **923 29 46 62**. Y también en la dirección de correo del mismo: cemusa@usal.es



COMPOSICION DEL CENTRO

A tenor del artículo cuarto del Reglamento (ver Anexo): “Son miembros del Centro de Estudios de la Mujer el personal docente e investigador de la Universidad de Salamanca, funcionario y contratado, así como de otras universidades o centros de investigación públicos o privados, de acuerdo con lo que establece la normativa de la Universidad, los/las becarios/as de investigación, el personal de administración y servicios que estén adscritos al mismo y los estudiantes de tercer ciclo.

En la actualidad, al Centro de Estudios de la Mujer pertenecen 207 miembros y está constituido en los siguientes órganos de acuerdo a su Reglamento:

ÓRGANOS PERSONALES DE GOBIERNO



- *Directora del Centro:* Prof.^a Dr.^a **M.^a Esther Martínez Quinteiro**, profesora Titular de Historia Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca.

- *Subdirector del Centro:* Prof. Dr. **D. José Antonio Frías Montoya**, profesor Titular de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca.

- *Coordinadora Técnica del Centro:* Prof.^a. Dra.

Pilar Jiménez Tello, especialista en Derecho Administrativo y profesora del doctorado Derechos Humanos. Especialista en estudios (Unidad de Evaluación de la Calidad). PAS Funcionario.

COMISIÓN PERMANENTE

- M^a Carmen Benito Iglesias. Estudiante de Tercer Ciclo
- Ángela Figueruelo Burrieza. Profesora Titular, Doctora
- M^a Luisa Ibáñez Martínez. Profesora Asociada, no Doctora
- Pilar Jiménez Tello. PAS Funcionario. Doctora
- M^a Esther Martínez Quinteiro. Profesora Titular, Doctora
- Juana Rodríguez Cortés. Profesora Titular Doctor

COMISIÓN PERMANENTE SUBDELEGADA

- José Antonio Frías Montoya
- María Dolores Calvo Sánchez
- Teresa Cabrero Morán
- M^a Luisa Ibáñez Martínez.
- Pilar Jiménez Tello.
- M^a Esther Martínez Quinteiro.
- Pedro Garrido Rodríguez
- Alicia Muñoz Ramírez

COMISIÓN DE PUBLICACIONES

- José Antonio Frías Montoya
- M^a Esther Martínez Quinteiro.
- María Dolores Calvo Sánchez
- Pilar Jiménez Tello.
- M^a Esther Martínez Quinteiro. María Jesús Pena Castro
- Santiago Díez Cano



RECURSOS DOCENTES

Master en Estudios Interdisciplinares de Género y Políticas de Igualdad

ÓRGANO ACADÉMICO RESPONSABLE

- FACULTAD DE DERECHO. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

INSTITUCIONES COLABORADORAS

- CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.
- SEMINARIO DE ESTUDIOS DE LA MUJER SALAMANCA (GRUPO DE VIOLENCIA Y GÉNERO. GRUPO DE DERECHO. GRUPO DE HISTORIA. GRUPO DE MEDIO AMBIENTE. GRUPO DE MEDIO RURAL) (SEMS).
- GRUPO DE HISTORIA DE LAS MUJERES DEL SEM (GHMS).
- ASOCIACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LOS DERECHOS HUMANOS (AEDH).
- CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS JURÍDICOS DE SALAMANCA.
- RED FEMINISTA DE DERECHO CONSTITUCIONAL.

COORDINADORA Y RESPONSABLE ACADÉMICA

- D^a ÁNGELA FIGUERUELO BURRIEZA. Facultad de Derecho, Universidad de Salamanca
- D^a MARTA DEL POZO PÉREZ. Facultad de Derecho, Universidad de Salamanca

El programa de Postgrado que se ofrece pretende contribuir a la formación de especialistas y técnicos/as universitarios/as en el conocimiento de las relaciones de género, desde un enfoque transversal e interdisciplinar (jurídico, humanístico y de análisis social) y en la evaluación de las políticas públicas para la igualdad efectiva. La capacidad crítica e investigadora del estudiantado será esencial a lo largo de este programa y le dotará de las competencias necesarias para examinar, analizar, criticar y poder desarrollar una trayectoria académica e investigadora en campos relacionados con la realidad histórica, educativa, psicológica, sociológica, científica y legal de las relaciones de género y la igualdad desde una perspectiva interdisciplinar. Al término del programa los/las estudiantes contarán con las herramientas para el desarrollo y aplicación de ideas originales, a menudo en el campo de la investigación, pero también podrán aplicar lo aprendido a su posible trayectoria profesional. El carácter interdisciplinar del programa posibilita una introducción flexible en el sistema de estudios de postgrado de la Universidad de Salamanca, pues las actividades docentes y formativas que se llevan realizando en esta materia han contado siempre con una demanda multidisciplinar con alumnos/as que proceden de distintos grados como Derecho, Historia, Sociología, CC Políticas, Comunicación, Traducción, Literatura, Bellas Artes, Medicina, Enfermería... la posibilidad de elección entre tres especialidades pretende permitir al alumno optar por la formación científica que más le interese para el futuro de su vida profesional.

ASIGNATURAS IMPARTIDAS POR MIEMBROS DEL CEMUSA

- DERECHOS FUNDAMENTALES Y LIBERTADES PÚBLICAS DE LAS MUJERES
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. **D^a Ángela Figueruelo Burrieza**
- EDUCACIÓN EN LA IGUALDAD DESDE LA FAMILIA Y EN LA ESCUELA. **D^a Dolores Pérez Grande D Adán Carrizo.**

- TUTELA JUDICIAL DE LA IGUALDAD. **D. Fernando Martín Fiz.**
- TEORÍA FEMINISTA CONTEMPORÁNEA. **D Enrique Bonete Perales y D^a.M. Carmen Velayos Castelo.**
- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. **D^a Lourdes Santos Pérez.**
- IGUALDAD DE LA MUJER EN EL ÁMBITO PRIVADO. **D^a Esther Torrelles Torrea y D^a Felisa María Corvo López**
- DESIGUALDADES DE GÉNERO. **D^a Marta Gutiérrez Sastre.**
- CUESTIONES DE GÉNERO EN LA RED. **D^a Begoña Gutiérrez San Miguel**
- HISTORIA DE LAS RELACIONES DE GÉNERO. **D^a María Esther Martínez Quinteiro.**
- MUJER Y POLÍTICA. **D^a María Luisa Ibáñez Martínez**



Optativas de Género Igualdad.

Geografía y Género.

Profesora: **D^a. Teresa Vicente Mosquete**

Plan y Centro: Licenciatura en Geografía. Facultad de Geografía e Historia.

Programa:

- La reciente incorporación de la perspectiva de género a los estudios de las ciencias sociales y la geografía. Geografía de género o geografía feminista. Definiciones y conceptos básicos.
- Espacio y género. La diversidad de situaciones demográficas, laborales, sociales y culturales a través del mundo: una visión desde la geografía de género.
- Los territorios del género: espacios rurales y espacios urbanos, ámbitos domésticos y públicos
- Políticas de igualdad de oportunidades, sociedad y ciencia. Nuevas cuestiones y líneas de investigación en geografía de género: medio ambientes, diversidad cultural, geografía del ocio, enseñanza.



Historia de las Relaciones de Género.

Profesora: **D^a Josefina Cuesta Bustillo.**

Plan y Centro: Licenciatura de Historia. Facultad de Geografía e Historia.

Programa:

- Introducción. Evolución histórica de los cursos sobre las mujeres. Historia de género. Estado de la cuestión y los problemas a debate.
- Condicionantes socioeconómicos de la condición femenina. Estrategias demográficas de las mujeres. El impacto de la industrialización en la condición femenina: clase y género. Trabajo, sindicalismo, conflictividad política y política social.

- El proceso de concienciación de las mujeres y la contestación femenina: la reivindicación de los derechos de las mujeres desde la Revolución Francesa hasta mediados del siglo XIX. Escenarios del Feminismo desde mediados del siglo XIX: movimientos, prensa, asociaciones, reivindicaciones y estrategias.
- Las mujeres ante las guerras, las crisis económicas y los fascismos en el siglo XX. La mujer en la modernidad. Educación y cultura. La evolución de las políticas educativas para la mujer.
- Mujeres, democracia y ciudadanía: movimientos feminista y antifemenino.
- ¿Espacio femenino? Lo público y lo privado. Ámbitos de actuación y función social de la mujer. Imágenes y estereotipos. La representación de las mujeres.

Ética y Teoría Feminista

Profesora: **D^a Teresa López de la Vieja de la Torre y D^a Carmen Velayos**

Plan y Centro: Licenciatura de Filosofía. Facultad de Filosofía.

- Introducción
- Ética contemporánea y Crítica feminista
- Ética y género
- La construcción del género. Otra voz en la moralidad
- Teoría ética y Teorías feministas
- Lo personal es político. Ecología y Feminismo



Educación Igualdad y violencia

Profesoras **D^a Luisa Velasco Riego y Maria Ángeles Mayor.**

Segundo Cuatrimestre Facultad de Psicología

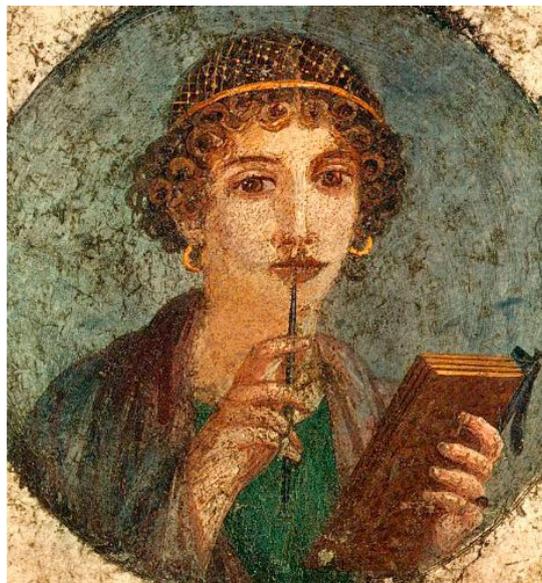
Libre Elección de Creación Específica.

Las Mujeres en la Literatura Antigua

Profesora: D^a Rosario Cortés Tovar,

PROGRAMA:

1. Las mujeres en la literatura griega arcaica: Homero, Hesíodo y los poetas líricos. Safo y las poetisas griegas.
2. Las mujeres en la Literatura Griega Clásica: tragedia y comedia antigua.
3. Las mujeres en la literatura helenística.
4. Las mujeres en la literatura romana: introducción.
5. Las mujeres en la comedia latina: Plauto y Terencio.
6. Las mujeres en la literatura latina clásica: Virgilio y Horacio.
7. La mujer en la poesía amorosa: Catulo, Propercio y Sulpicia.
8. La mujer en la sátira romana.
9. Mujeres de carne y hueso: oratoria e historiografía.



Las Mujeres en el cine y el cine de mujeres.

Profesores: D^a Maria Dolores Calvo Sánchez y D Adán Carrizo González-Castell

PROGRAMA:

1. La mujer en el cine.
2. Evolución de la imagen de la mujer en el cine.
3. El cine sobre mujeres.
4. El cine de mujeres.
5. El cine desde una perspectiva de género.
6. El cine y la lucha contra la violencia doméstica.
7. Políticas de igualdad en el cine.



Relaciones de Género en la España Contemporánea

Profesores: D^a Esther Martinez Quinteiro

PROGRAMA:

- 1: Las mujeres y las relaciones de género en el siglo XIX. El triunfo del modelo de relegamiento femenino al espacio doméstico. Educación y trabajo. Los matices de la realidad social. La aportación krausista. Feminismos emergentes e inquietudes revisionistas finiseculares.
- 2: El primer tercio del siglo XX. La situación de las mujeres españolas. La internacionalización del sufragista y sus ecos. Retórica de los primeros debates parlamentarios sobre el voto de las mujeres. Movilizaciones de las mujeres: ambigüedades. La dictadura de Primo de Rivera.
- 3: La segunda Republica, una ocasión para el avance de las mujeres.1931: La conquista del voto y otras conquistas jurídicas. Perspectivas emancipadoras. Las transformaciones sociales y sus límites.
- 4: La dictadura franquista y las nuevas políticas involucionistas de género. Inflexiones adaptativas del meso y tardo-franquismo. El impacto del desarrollo y el mantenimiento de la dependencia de las mujeres.
- 5: Democracia y relaciones de género. Desarrollo y límites de la autonomía femenina. La persistencia de la Discriminación. La lucha por la igualdad de oportunidades en el contexto de la UE.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- **Grupo de Derecho "M^a Telo"** (GIR y CEMUSA), coordinado por D^a Eva Martínez Gallego.
- **Grupo de Historia Contemporánea "Pardo Bazán"**, EPB, (CEMUSA), coordinado por M^a Esther Martínez Quintero.
- **Grupo Interdisciplinar de "Violencia de Género"** (CEMUSA), coordinado por D^a M^a Luisa Ibáñez Martínez.
- **Grupo interdisciplinar "Mujer, Ciencia, Salud y Medio Ambiente"** (CEMUSA), coordinado por D^a M^a Jesús Elías Rivas.
- **Grupo interdisciplinar "Feminismo y Género"** (CEMUSA), coordinado por D^a Mercedes Romero de Saraiva.
- **Grupo "Información y Documentación"** (CEMUSA) coordinado por d. José Antonio Frías Montoya.



PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Proyectos de Investigación con perspectiva de Género dirigidos o participados por miembros del CEMUSA:

Perspectiva de género en la negociación colectiva: análisis Interdisciplinar, Directora **D^a Ángela Figueruelo Burrieza** (catedrática de Derecho Constitucional. U. Salamanca), miembro del equipo de investigación **D^a Maria Luisa Ibáñez Martínez**. Entidad financiadora: Instituto de la Mujer, Madrid - Investigación N^o Exp.: 93/09.

Análisis de la percepción de la violencia de género entre los estudiantes de la Facultad de Derecho. Referencia: proyecto: ID11/119 Dentro del Programa propio de calidad en la enseñanza Proyectos estratégicos de formación, innovación y mejora docente en la Universidad de Salamanca para su Adaptación al Espacio Europeo de Educación superior U. Salamanca. Programa de innovación docente. Investigadora principal **Dra. Marta del Pozo Pérez**. (IP) (Prf^a. Contratada Doctora. Derecho Procesal. Fac. de Derecho. U. Salamanca). miembro del equipo de investigación **D^a Maria Luisa Ibáñez Martínez** Entidades participantes Master Universitario en Estudios interdisciplinares de género. Duración curso 2011-12.

«La igualdad efectiva de mujeres y hombres (Un estudio sobre el impacto institucional de la aplicación de la LO 3/2007 en el sistema español de relaciones laborales y protección social)» **D Rafael Sastre Ibarreche** (investigador colaborador) (Ref.: DER 2008-06387) Financiado por el M^o de Ciencia e Innovación. 2009-2011. Investigador colaborador.

TRABAJOS DE GRADO DE SALAMANCA Y TESIS FIN DE MASTER CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Discurso internacional sobre los derechos de las mujeres y políticas públicas en Castilla y León. Graduanda: D^a M^a **Luz Vaquero Pinto**, licenciada en Económicas por la Universidad de Santiago de Compostela. Trabajo de Grado dirigido por D^a M^a **Esther Martínez Quinteiro**, directora del CEMUSA, en el marco del Periodo de Investigación 2009-2010, del Programa de doctorado “Pasado y Presente de los Derechos Humanos” de la Universidad de Salamanca (bienio 2008-2010), en el que colabora el CEMUSA (código 0613502, plan 377) en el que en la actualidad está preinscrita (Materia: Mujer y Derechos Humanos. Perspectiva socio-política. Código 70.100. Área de conocimiento 450)

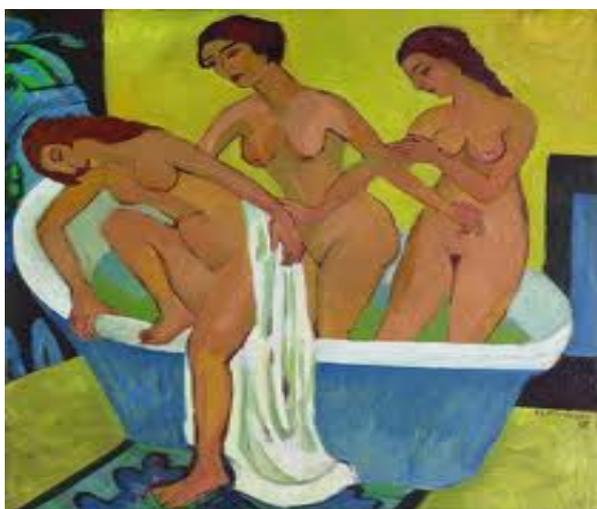


EVOLUÇÃO DO CRIME DE ABORTO EM PORTUGAL E O CAMINHO DA SUA DESPENALIZAÇÃO. O DISCURSO DAS MAGISTRATURAS DE AMANHA.

Graduando: **João Paulo Borges Bichão**. Dirigido por D^a M^a **Esther Martínez Quinteiro**. Sobresaliente Cum Laude. 28 de septiembre de 2011

Sandra Cisneros: La Nueva Mestiza. Necesidad de un Espacio Propio para una Conciencia Híbrida en The House on Mango Street y Woman Hollering Creek and Other Stories. Graduanda: D^a **Ana Díaz López**. Dirigido por D^a **Olga Barrios**, miembro del CEMUSA.

Estudio de género de los estudiantes matriculados en la Carrera de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la Universidad de Costa Rica el año 2011. Graduanda: Xinia Patricia Rojas González. Dirigida por José Antonio Frías Montoya.



La revendication d'une identité d'auteur, "Le Pur et l'impur" de Colette. (La reivindicación de una identidad de autor en "Lo Puro y lo impuro" de Colette). Graduanda: D^a **Flavia Fouchard**, miembro del CEMUSA.

Mujer e Historia del Arte. Graduanda: D^a M^a **Eugenia Fragoso González**. Dirigida por la profesora D^a **Lucía Lahoz Gutiérrez**, miembro del CEMUSA.

Mujer y sexualidad. Graduanda: D^a **Amalfy Fuenmayor Noriega**. Dirigida por las profesoras D^a **Cristina García Sainz** y D^a **Carmen López Sosa**, miembro del CEMUSA.

Historia de las mujeres en el mundo contemporáneo. Graduanda: D^a **Lin Jiun Yuh**. Dirigida por la profesora D^a **Josefina Cuesta Bustillo**, miembro del CEMUSA.

Mujer y trabajo. Mujer e Historia de las Ciencias. Graduanda: D^a **Ana Claudia Rocha Tomagnini**. Dirigida por los profesores Dres. D. **Juan Antonio Sánchez** y D^a. **Cristina García Sainz**.

Amnistía Internacional y los Derechos de las Mujeres. Graduanda: D^a **M^a del Carmen Torres Cuadrado**. Dirigida por la profesora Dra. D^a **M^a Esther Martínez Quinteiro**, directora del CEMUSA.

Libros de artista. Mujeres y arte. Graduanda: D^a **Lucía Vila Rego**. Dirigida por la profesora Dra. D^a **Lucía Lahoz Gutiérrez**, miembro del CEMUSA.



El machismo en las películas de Disney D^a **Lorena Fonseca** (defensa el 25 de Julio)
Dirigida por la profesora Dra. D^a **Begoña Gutiérrez San Miguel**, miembro del CEMUSA

Cuestiones de género en la red D^a **Lorena Juan Gutiérrez** (defensa el 25 de Julio)
Dirigida por la profesora Dra. D^a **Begoña Gutiérrez San Miguel**, miembro del CEMUSA

Los roles en adaptación de las películas de Miguel Delibes D^a **Almudena Ojeda Torrero** (defensa el 18 de Septiembre). Dirigida por la profesora Dra. D^a **Begoña Gutiérrez San Miguel**, miembro del CEMUSA

Consumo de películas porno entre adolescentes D^a **Carmen Rodríguez Castañedo** (defensa el 18 de Septiembre) Dirigida por la profesora Dra. D^a **Begoña Gutiérrez San Miguel**, miembro del CEMUSA

Violencia de género en el medio rural. Béjar D^a **Elena Cela Sánchez**. Dirigida por la profesora Dra. D^a **Maria Luisa Ibáñez Martínez**, miembro del CEMUSA. Trabajo de adaptación a grado de Trabajo Social.

Prevención de la violencia de género en las y los adolescentes de la Mancomunidad Trasierra-Tierras de Granadilla. (Cáceres) D^a Piedad Cabezas García. Dirigida por la profesora Dra. D^a **María Luisa Ibáñez Martínez**, miembro del CEMUSA. Trabajo de adaptación a grado de Trabajo Social.

Proyecto de intervención ante prácticas culturales tradicionales (mutilación genital femenina), que contravienen los derechos de las mujeres en la comunidad autónoma de Castilla y León. D^a **María Ramos Fajardo**. Dirigida por la profesora Dra. D^a **María Luisa Ibáñez Martínez**, miembro del CEMUSA. Trabajo de adaptación a grado de Trabajo Social.

No maquilles los golpes: Intervención socio-sanitaria sobre la violencia de género en gestantes. D^a **Lidia Valero Soto**. Dirigida por la profesora Dra. D^a **María Luisa Ibáñez Martínez**, miembro del CEMUSA. Trabajo fin de master universitario en Servicios Públicos y Políticas Sociales.

La tesis del dominio en el Feminismo ambiental y crítico de Val Plumwood, D^a **Cintia Aparecida de Godoy**. Dirigida por D^a **Josefina Cuesta Bustillo**. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

TESIS DOCTORALES

Inmigración y diversidad cultural en España. D. **Pedro Garrido Rodríguez**.
Directora: M^a **Esther Martínez Quinteiro**. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. 22 de octubre de 2011.

Publicación: GARRIDO RODRÍGUEZ, Pedro, *Inmigración y diversidad cultural en España. Un análisis histórico desde la perspectiva de los Derechos Humanos*, Salamanca, Eds. Universidad de Salamanca. Col. Vitor. Nº 299 1^a ed. febrero de 2012, ISBN: 978-84-9012-058-3

A escolarização da mulher em Portugal de 1900 a 1926. D^a **Maria Lourdes Teixeira Borges**. Director de Tesis: D. **José María Hernández Díaz**. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. 20 de enero de 2012.

Mulheres imigrantes em Portugal: discurso normativo e mediático de 2004 a 2007. D^a **Daniela Serra Castillos**. Directora: M^a **Esther Martínez Quinteiro**. Calificación: Sobresaliente Cum laude. 21 de enero de 2012. **Tesis con mención de Doctor Europeo**. En curso de publicación: Salamanca, Eds. Universidad de Salamanca. Colección Vitor.

Mito y Género en la Grecia Antigua. Tantálidas, Labdácidas y Dardánidas. D. **Iván Pérez Miranda**, Directora de Tesis: Dra. **María José Hidalgo de la Vega**, catedrática de Historia Antigua de la Universidad de Salamanca.
Fecha de defensa: 6-II-2012

Perspectiva histórica y problemas actuales de la institución penitenciaria en España. Las mujeres encarceladas toman la palabra, D^a **Ruth Alvarado Sánchez** dirigida por la profesora **Soledad Murillo de la Vega**. Calificación: Sobresaliente Cum Laude, el 15 de marzo de 2012 en la facultad de Sociología.

Inmigración y educación. El conflicto en la escuela española y sus percepciones. D^a **Maria Antonia Delpino Goicochea**. Doctorado en Educación Facultad de Educación, Universidad de Salamanca. Directora: **Ma. Dolores Pérez Grande**. Calificación: Sobresaliente Cum Laude. Salamanca, 27 de marzo de 2012.



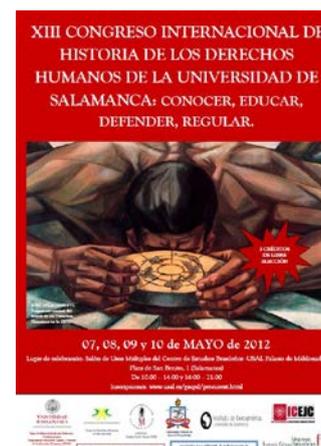
ACTIVIDADES

(Organizadas o con la colaboración del CEMUSA)

Congreso Internacional de Direitos Humanos con colaboración del CEMUSA, organizado por el escuela de Escola Superior de Gestão de Idanha-a-Nova (Portugal) y el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca y celebrado los días 22 y 23 de mayo de 2012.

Colóquio Internacional: Reflexões sobre os Direitos Humanos no contexto social". Organizado por la Universidad Portucalense de Oporto Infante Don Henrique en colaboración con el CEMUSA. 14 de mayo de 2012

XIII Congreso Internacional de Historia de los Derechos Humanos: conocer, educar, defender, regular. Organizado por el Centro de Estudios de la Mujer y el Centro de Estudios de Brasil (Universidad de Salamanca). 7 al 10 de mayo de 2012.

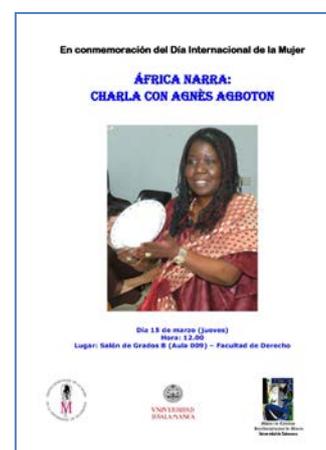


Exposición *"Mariposas cazadas: exposición en defensa de los Derechos Humanos de las mujeres"*. Organizada por el Centro de Estudios de la Mujer y el Centro de Estudios de Brasil. 8 al 22 de mayo de 2012.



Mesa Redonda sobre *"Mujeres emprendedoras"* organizada por la Oficina de Cooperación de la Universidad de Salamanca en colaboración con la Fundación Vicente Ferrer y el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA). 18 de abril de 2012

Seminario de música y género sobre "Las mujeres y el agua en la música", celebrado el día 12 de marzo, en la sala de grados de la facultad de Geografía e Historia, de 16 a 18 h.



Seminario "África narra: charla con AGNÈS AGBOTON", celebrado el 15 de marzo de 2012 y dirigido por Olga Barrios Herrero y organizado conjuntamente por el CEMUSA y el Máster de Estudios Interdisciplinarios de Género, de 12 a 14, en el aula 009, salón de grados B de la Facultad de Derecho en el Campus Universitario.

Seminario sobre Mujer y Masonería. Organizado por el CEMUSA el día 15 de diciembre de 2011 y dirigido por Natividad Ortiz Alvear.



EXPOSICIÓN "CREATIVIDAD, DIVERSIDAD Y Género"

Organizado por el CEMUSA y celebrado del 22 al 29 de septiembre de 2011. Lugar: Sala de Exposiciones del Centro de Estudios Brasileños, Plaza de San Benito nº1 (Salamanca).

TALLER "LA TRATA DE PERSONAS CON FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL"

Organizado por el CEMUSA en el Aula 203 de la Facultad de Derecho. Campus Universitario Miguel de

Unamuno, el día: 3 de noviembre de 2011 y dirigido por D^a **Natalia Pascual Martín**.

ACTIVIDADES (Miembros del CEMUSA)

Conferencia *“Métodos de Investigación Social. El género como forma de investigación”* D^a **Ruth Alvarado Sánchez**. dentro del II Workshop Women’s Movement: “La calidad de las fuentes de información y documentación relativas al estudio del género”, organizado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid en Madrid

Colaboración en la investigación *“Roles de género en el consumo de alcohol y drogas en mujeres presas”* D^a **Ruth Alvarado Sánchez** participando en un grupo de discusión en calidad de experta, Fundación Atenea de Madrid.

Conferencia *“Deconstruyendo la desigualdad del sistema penitenciario español. La diferencia entre ser preso y ser presa”* D^a **Ruth Alvarado Sánchez** dentro del Congreso: “¿Por qué aún no hemos alcanzado la igualdad?” organizado por Universidad de Salamanca, en Salamanca.

Ponencia en la Mesa Redonda sobre *“Mujeres emprendedoras”* organizada por la Oficina de Cooperación de la Universidad de Salamanca en colaboración con la Fundación Vicente Ferrer y el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA) D^a **Esther del Brío González**. 18 de abril de 2012

Presentación de *“Imágenes de Mujeres” en los Libros de Mila Martínez*. D^a **Josefina Cuesta Bustillo**. Biblioteca Pública Casa de las Conchas. 2 de marzo de 2012

Directora de investigación *“Aprendizaje de pautas de cuidado de la salud reproductiva en la adolescencia”* D^a **María Antonieta Delpino Goicochea** Liga Española de la Educación y la Cultura Popular.

Directora de investigación *“Estilos educativos y de relaciones en el ámbito familiar que inciden en la formación de los adolescentes”* D^a **María Antonieta Delpino Goicochea** Liga Española de la Educación y la Cultura Popular.

Conferencia *“Conflictos en la adolescencia. Los protagonistas toman la palabra”*. D^a **María Antonieta Delpino Goicochea** III Jornadas de Educación y Justicia. Atención educativa a menores en conflicto. Centro de Profesorado de Jaén. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. Úbeda, 26 de octubre, 2011.

Curso extraordinario *“Percepciones del conflicto en la adolescencia”* D^a **María Antonieta Delpino Goicochea** Educación entre muros: la convivencia en el entorno escolar”, Facultad de Educación, Universidad de Salamanca. Salamanca, 5 de julio, 2011.

Ponencia: *“Introducción de la perspectiva de género en el Derecho Penal”* D^a **Ángela Figueruelo Burrieza**. En el Curso Extraordinario ¿Por qué aún no hemos alcanzado la igualdad?. 15-17 febrero de 2012

Exposición *"Mariposas cazadas: exposición en defensa de los Derechos Humanos de las mujeres"* D^a **Amalfy Fuenmayor Noriega**. Organizada por el Centro de Estudios de la Mujer y el Centro de Estudios de Brasil. 8 al 22 de mayo de 2012.

Curso de Formación Continua *"Extrañada entraña. Un poética biológica de Olvido García Valdés"* D^a **Amelia Gamoneda Lanza** Docencia (45 m.) en el Curso de Formación Continua El cuerpo hendido. Poéticas de la maternidad en España e Hispanoamérica, organizado por el Depto. de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, 27 y 28 de febrero de 2012

Ponencia: *"Violencia de género, trata y Ley de Extranjería"*. D. **Pedro Garrido Rodríguez**. En el TALLER "LA TRATA DE PERSONAS CON FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL" Organizado por el CEMUSA en el Aula 203 de la Facultad de Derecho. Campus Universitario Miguel de Unamuno, el día: 3 de noviembre de 2011.

Conferencia *"Protección de los derechos de los ciudadanos en sus relaciones con la Administración"* D^a **María Ángeles González Bustos** Programa interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León, Zamora, 2 de abril de 2012.

Conferencia *"Protección de los derechos de los ciudadanos en sus relaciones con la Administración"* D^a **María Ángeles González Bustos** Programa interuniversitario de la Experiencia de Castilla y León, Salamanca, 21 de marzo de 2012.

"Igualdad, promoción y carrera profesional entre el PAS universitario." D^a **María Ángeles González Bustos** II Jornadas de Igualdad de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 6 de octubre de 2011.

"Conciliación de la vida familiar y laboral. LOU, sistemas de acreditación y políticas de igualdad." D^a **María Ángeles González Bustos** II Jornadas de Igualdad de la Universidad de Salamanca. Salamanca, 5 de octubre de 2011.

Docencia internacional en el Programa Europeo de Movilidad Docente Erasmus. Italia, Milán, Università degli Studi Milano-Bicocca, Departamento di Sociologia e Ricerca Sociale Período: 25 Mayo-5 Julio 2012.

Ponencia: *"La situación de las mujeres en la Administración pública: un estudio comparado de igualdad de género entre España y Brasil"*. D^a **Lucylea Gonçalves França**, En el XIII Congreso Internacional de Historia de los Derechos Humanos: conocer, educar, defender, regular. Organizado por el Centro de Estudios de la Mujer y el Centro de Estudios de Brasil (Universidad de Salamanca). 7 al 10 de mayo de 2012.

Comunicación: *"La pragmática de lo rural a través de la retórica representativa de la mujer en el cine. Estudio de caso de Castilla y León de 1975 a la actualidad"* D^a **Begoña Gutiérrez San Miguel** en el IV Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales "Retos y oportunidades de la investigación en comunicación en la sociedad digital", junto a Daniel Acle Vicente y Francisco Javier Herrero Gutiérrez. Huesca 10 al 12 de Noviembre de 2011.

Comunicación: *“La representación cinematográfica de lo rural en Castilla y León desde 1975 a la actualidad”* en el III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social *“La comunicación pública, secuestrada por el mercado”*, D^a **Begoña Gutiérrez San Miguel** junto a Daniel Acle Vicente y Fco Javier Herrero Gutiérrez. Facultad y el Departamento de Ciencias de la Información de la Universidad de la Laguna (Tenerife). 5 al 9 de Diciembre de 2011.

Miembro del Comité de Redacción de la colección italiana *“Donne nella storia. Segni, tracce, percorsi”*, D. **José María Hernández Díaz** de la editorial ARACNE, di Roma. 10 de septiembre de 2011.

Conferencia *“Perfil sociológico de la embarazada víctima de violencia”*, D^a **María Luisa Ibáñez Martínez** dentro de la reunión científica de expertos en cuidados enfermeros a las mujeres víctimas de violencia de machista. Organizado por el Colegio profesional de enfermería de Salamanca. Salamanca 1 de octubre de 2011, 1h.

Conferencia *“Políticas de igualdad: talento y eficacia”* D^a **María Luisa Ibáñez Martínez** en el curso extraordinario *¿Por qué AÚN no hemos alcanzado la igualdad?”*. Facultad de Derecho. U. salamanca. Salamanca, 15 de febrero de 2012, 1h.

Conferencia *“Violencia de género contra madres gestantes”*. D^a **María Luisa Ibáñez Martínez** En el XIII congreso internacional de historia de los Derechos humanos de la U. de Salamanca. Organizado por el Dpto. de H^a Medieval, Moderna y Contemporánea; programa de doctorado “Presente y pasado de los DD. HH; CEMUSA y Centro de Estudios Brasileños. Salamanca, 8 de mayo de 2012. 1h.

Participación como docente con el tema: *“Aspectos sociológicos sobre la violencia de género entre jóvenes universitario y en mujeres embarazadas”* D^a **María Luisa Ibáñez Martínez** en la asignatura básica de Grado en de enfermería y del Grado en fisioterapia. “el personal sanitario ante la violencia de género”. Escuela de Enfermería y fisioterapia .U Salamanca, 18 de abril de 2012. 2h.

Participación como docente en el máster universitario en servicios públicos y políticas sociales. Departamento de Sociología y Comunicación .Facultad de ciencias Sociales. Salamanca en la materia: *“Políticas públicas de igualdad”*. D^a **María Luisa Ibáñez Martínez** II. Semestre. 1 ECTS.

Ponencia: *“La objeción de conciencia y los derechos sexuales y reproductivos”*. D^a **Marta León Alonso**. En el Curso Extraordinario *¿Por qué aún no hemos alcanzado la igualdad?*. 15-17 febrero de 2012.

Ponencia: *“El tratamiento de la violencia de género en los medios de comunicación”*. D^a **Pilar López Díez**. En el Curso Extraordinario *¿Por qué aún no hemos alcanzado la igualdad?*. 15-17 febrero de 2012.

Conferencia *"El empoderamiento de las mujeres a través de la comunicación pública"*. D^a **Pilar López Díez**: Módulo V Edición del Curso Especialista en Igualdad: Intervención Social desde la Perspectiva de Género. Facultad de Ciencias Sociales. CEU de Talavera de la Reina. (Toledo). 24 de mayo de 2012.

"Análisis del contenido de los medios de comunicación desde la perspectiva de género". D^a **Pilar López Díez** V Edición del Curso Especialista en Igualdad: Intervención Social desde la Perspectiva de Género. Facultad de Ciencias Sociales. CEU de Talavera de la Reina. (Toledo). 25 de mayo de 2012.

Conferencia *"Genero, salud y redes"* D^a **M^a Teresa López de la Vieja de la Torre**, CSIC Septiembre 2012.

Participación en *BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas)*. D^a **Mercedes Marcos Sánchez**. Proyecto financiado por la DGICYT del Ministerio de Educación y Ciencia

Participación en el *Congreso Internacional "Más igualdad. Redes para la igualdad"*. D^a **Milagros Martín Clavijo**. Universidad de Sevilla, 25-27 de octubre de 2012.

Conferencia *"Historia del feminismo en España en el siglo XX"*, D^a **M^a Esther Martínez Quinteiro**. Impartida el 9 de febrero de 2012 en la Universidad de la Experiencia en la sede de Toro.

Inauguración del *Seminario de música y género sobre "Las mujeres y el agua en la música"*, celebrado el día 10 de febrero de 2012, en la sala de grados de la facultad de Geografía e Historia, de 16 a 18 h. D^a **M^a Esther Martínez Quinteiro**.

Conferencia Coloquio: *"O progresso da mulher no mundo versus violência de gênero"*. D^a **M^a Esther Martínez Quinteiro**. Organizada por la Prefeitura de João Pessoa, del Estado de Paraíba, **Brasil**, con la colaboración de la Secretaria Extraordinaria de Políticas públicas para as mulheres, en el marco de la programación del aniversario de 4 años del **"Centro de referência da mulher Ednalva Bezerra"**, en **João Pessoa** 9 de septiembre de 2011.

Conferencia *"Historia del feminismo en España en el siglo XX"*, D^a **M^a Esther Martínez Quinteiro**. Impartida el 29 de noviembre de 2011 en la Universidad de la Experiencia de Salamanca.

Moderación de la Mesa Redonda sobre *"Mujeres emprendedoras"* organizada por la Oficina de Cooperación de la Universidad de Salamanca en colaboración con la Fundación Vicente Ferrer y el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA) D^a **M^a Esther Martínez Quinteiro**. 18 de abril de 2012.

Ponencia *"La mujer en España en la primera mitad del siglo XX"* D^a **M^a Esther Martínez Quinteiro**. En las VIII Jornadas de Patrimonio "Entre la tradición y la modernidad: la mujer en el oeste salmantino en la primera mitad del siglo XX". Organizadas por el Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa (CFIE). Ciudad Rodrigo (Salamanca). 16 de mayo de 2012.

Ponencia en la Mesa Redonda sobre *"Mujeres emprendedoras"* organizada por la Oficina de Cooperación de la Universidad de Salamanca en colaboración con la Fundación Vicente Ferrer y el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA) D^a **Valentina Maya Frades**. 18 de abril de 2012.

Ponencia: *"Políticas de igualdad: talento y eficacia"* D^a **Soledad Murillo de la Vega**. En el Curso Extraordinario ¿Por qué aún no hemos alcanzado la igualdad?. 15-17 febrero de 2012.

Conferencia en la charla-coloquio sobre: *"Pérdida de derechos desde la perspectiva de Género en el momento actual"* D^a **Soledad Murillo de la Vega**. Entidad organizadora: UGT. En conmemoración del 8 de marzo, día internacional de la mujer trabajadora. 05 de marzo de 2012.

Ponencia en *"Mujer e informante del ciclo vital: nuevas fuentes en torno a la voz y al silencio en el anonimato de la España rural de los años 20"* Seminario de música y género sobre "Las mujeres y el agua en la música", celebrado el día 20 de febrero de 2012, en la sala de grados de la facultad de Geografía e Historia, de 16 a 18 h. D^a **Matilde Olarte Martínez**.

Dirección del *"Seminario sobre Mujer y Masonería"*. Organizado por el CEMUSA el día 15 de diciembre de 2011. D^a **Natividad Ortiz Alvear**.

Ponencia *"Las mujeres en la masonería española (1868-1939)"*. D^a **Natividad Ortiz Alvear**. En el Seminario sobre Mujer y Masonería. Organizado por el CEMUSA el día 15 de diciembre de 2011.

Ponencia: *"Primavera árabe y derechos humanos de las mujeres... ¿también en Marruecos?"*. D^a **M^a Paz Pando Ballesteros**. En el XIII Congreso Internacional de Historia de los Derechos Humanos: conocer, educar, defender, regular. Organizado por el Centro de Estudios de la Mujer y el Centro de Estudios de Brasil (Universidad de Salamanca). 7 al 10 de mayo de 2012.

Ponencia *"Revueltas árabes y derechos humanos en perspectiva de Género"* D^a **M^a Paz Pando Ballesteros**. Colóquio Internacional: Reflexões sobre os Direitos Humanos no contexto social. Organizado por la Universidad Portucalense de Oporto Infante Don Henrique en colaboración con el CEMUSA. 14 de mayo de 2012.

Ponencia *"La mirobrigense durante la dictadura franquista"* D^a **M^a Paz Pando Ballesteros**. En las VIII Jornadas de Patrimonio "Entre la tradición y la modernidad: la mujer en el oeste salmantino en la primera mitad del siglo XX". Organizadas por el Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa (CFIE). Ciudad Rodrigo (Salamanca). 16 de mayo de 2012.

Ponencia *"Los Derechos de las mujeres, también Derechos Humanos"*. D^a **M^a Paz Pando Ballesteros**. Congresso Internacional de Direitos Humanos. Escola Superior de Gestão de Idanha-a-Nova 22 y 23 de mayo de 2012.

Dirección del Curso de Formación Continua sobre *"Poéticas de la maternidad en España e Hispanoamérica: el cuerpo hendido"*. D^a M^a **Ángeles Pérez López**. 27 y 28 de febrero de 2012.

Organización de congreso *Historia, Identidad y Alteridad. III Congreso Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores*. Organizador y coordinador de la mesa Identidad y Alteridad desde la perspectiva de género. D. **Iván Pérez Miranda**
Fecha: 28-30 de marzo de 2012.

Publicación de actas: PÉREZ MIRANDA, Iván; ALDEA CELADA, José Manuel; SOTO GARCÍA, Reyes de; ORTEGA MUÑOZ, Paula (Eds.), *Historia, Identidad y Alteridad. Actas del III Congreso Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores*, AJHIS, Salamanca, 2012 (en prensa).

Conferencia *"El papel de los mitos en la configuración de la paideia y los roles de género"*. D. **Iván Pérez Miranda**. Congreso: I Seminario de Especialización Docente y Académica "Temas y Perspectivas de la Educación Social". Escuela de Educación Universitaria de la Universidad de Valladolid, Palencia, 20 de marzo de 2012.

Ponencia: *"Rompiendo el mito de las denuncias falsas de violencia de género"* D^a **Marta del Pozo Pérez**. En el Curso Extraordinario ¿Por qué aún no hemos alcanzado la igualdad?. 15-17 febrero de 2012.

Participación en el *XXIV Congreso Estatal de Mujeres Abogadas*. D^a **Marta del Pozo Pérez**. 3 al 5 de febrero de 2012.

Participación en *BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas)*. D. **Jacobo Sanz Hermida**. Proyecto financiado por la DGICYT del Ministerio de Educación y Ciencia.

Dirección del *"Colóquio Internacional: Reflexões sobre os Direitos Humanos no contexto social"*. Organizado por la Universidad Portucalense de Oporto Infante Don Henrique en colaboración con el CEMUSA. D^a **Daniela Serra Castilhos**. 14 de mayo de 2012.

Ponencia *"Gênero e Imigração em Portugal: perspectiva jurídica"*. D^a **Daniela Serra Castilhos**. Colóquio Internacional: Reflexões sobre os Direitos Humanos no contexto social. Organizado por la Universidad Portucalense de Oporto Infante Don Henrique en colaboración con el CEMUSA. 14 de mayo de 2012.

Participación en el *XXIV Congreso Estatal de Mujeres Abogadas*. D^a **Manuela Torres**. 3 al 5 de febrero de 2012

"Jornada Regional de Violencia de Género" D^a **Luisa Velasco Riego**, Organizado por Consejería de Sanidad, Dirección General de Planificación, Calidad, Ordenación y Formación. SACYL. Valladolid

Conferencia *"Violencia de Género"*. D^a **Luisa Velasco Riego** dentro del Programa de Formación MIR de la Unidad Docente de Medicina de Familia y Comunitaria de Salamanca. Gerencia de Atención Primaria SACYL. Salamanca.

Conferencia *"Actuaciones de la Policía Local en materia de violencia de género"*. D^a **Luisa Velasco Riego** Policía Local de Salamanca (junio, 2012).

Impartición de charlas en los IES de Salamanca y provincia sobre *"Sensibilización y prevención de la violencia de género en adolescentes"* D^a **Luisa Velasco Riego** (curso 2011-2012).

Jornada de formación en violencia de Género. D^a **Luisa Velasco Riego** Centro Santiago Uno. Salamanca. (Mayo, 2012).

Participación en el programa de Radio Oasis Santiagueros: *"Violencia de Género"*. D^a **Luisa Velasco Riego** Centro Santiago Uno. Salamanca (Mayo, 2012).

Participación en I Taller Internacional *FILOARTMED (Filosofía, arte y medicina)* Universidad de Ciencias Médicas. Las Tunas (Cuba), mayo de 2012.

Ponencia: *"Protección policial, seguridad y salud en víctimas de violencia de género"* D^a **Luisa Velasco Riego**

Mesa redonda: *Género y salud.* D^a **Luisa Velasco Riego** Presentación del Proyecto de colaboración intersectorial para la prevención y atención de la violencia de género en el área de salud de Salamanca.

Premio a la Calidad en el SNS - Edición 2010 (diciembre, 2012) D^a **Luisa Velasco Riego** Premio de Calidad e Igualdad por el Proyecto de colaboración intersectorial para la prevención y atención de la violencia de género presentado conjuntamente con la Gerencia de Atención Primaria de Salud de Salamanca. Colaboración multidisciplinar entre varios organismos de la administración para la prevención y atención de la violencia de género.

"Geography, religion and gender. The exclusion of women from urban space" D^a **Teresa Vicente Mosquete** en el Border crossing Seminar, en la International School on Border, Sovereignty, Rights, coord. prof. Maria Calloni.

"Gender, geography, toponymy", D^a **Teresa Vicente Mosquete** en Borderscapes III, coord. prof. Elena dell'Agnese.

Docencia Internacional Movilidad Docente ERASMUS en el Programa Europeo de la UE y los acuerdos de la USAL con otras universidades.

Movilidad Docente Erasmus en Portugal: Universidad de Porto, Facultad de Letras. Período: 28 Mayo- 1 Junio 2012.

"La geografía de género y la situación de la mujer en el mundo", D^a **Teresa Vicente Mosquete** en 4º curso del Grado de Geografía, en la asignatura: Historia del Pensamiento Geográfico, del prof. João Carlos García.

"La mujer a través de la cartografía regional de género" D^a **Teresa Vicente Mosquete** en el Master de Patrimonio Histórico, en el Curso de Cartografía, del prof. João Carlos García.

CONVENIOS

- *Máster en Sistemas de Información*, para que los alumnos realicen prácticas en el CEMUSA (mantenimiento del portal de recursos científicos de acceso abierto sobre género y mujeres)

Curso 2011-12: **Helena Rey Cao** ha realizado las prácticas en el CEMUSA durante los meses de abril y mayo de 2012.

- Convenio con la *Facultad de Traducción y Documentación* para que los alumnos de los últimos cursos del Grado en Información y Documentación realicen prácticas en la biblioteca del CEMUSA.

INVESTIGADORES VISITANTES

XINIA PATRICIA ROJAS GONZÁLEZ, Profesora de la Escuela de Bibliotecología de la Universidad de Costa Rica ha realizado una estancia como investigadora invitada en las siguientes fechas: Septiembre-octubre 2011. Febrero 2012.

MARGARITA VALCÁRCE FERNÁNDEZ, Profesora Asociada de la Universidad de Vigo, Facultad de Ciencias de la Educación de Ourense. Título de la investigación: "Impacto de las políticas de Género en la formación ocupacional en Galicia" Estancia: Julio de 2012.

M^a DOLORES FIDALGO ESTÉVEZ, Profesora del Cuerpo de Educación Secundaria, Alumna Virtual de la Universidad de Extremadura dentro del Máster en Prevención y Tratamiento de la Violencia. Estancia: Julio de 2012

JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ BRAVO DE LAGUNA, Estudiante de Tercer Ciclo en el Departamento de Derecho del Trabajo y Trabajo Social de la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca. Estancia aprobada para Septiembre - Octubre de 2012.

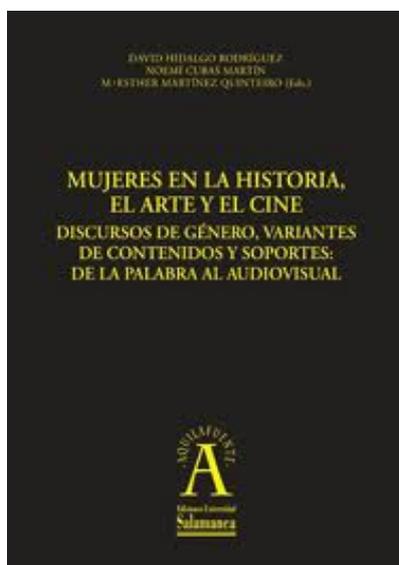
EVENTOS DESTACADOS

La editorial de la Universidad de Salamanca presta para la Exposición del Instituto Cervantes de Belgrado el libro **Mujeres en la Historia, el Arte y el Cine. Discursos de Género, variantes de contenidos y soportes: de la palabra al audiovisual** ed. por **David Hidalgo Rodríguez, Noemí Cubas Martín y Esther Martínez Quinteiro**, en el que participan diversos miembros del CEMUSA.

La Universidad de Salamanca participará en la exposición organizada hasta el próximo mes de octubre por el Instituto Cervantes de Belgrado, denominada *La edición universitaria en España* que reúne 34 obras cuidadosamente seleccionadas y publicadas por editoriales de las universidades y centros de investigación españoles.

Las obras prestadas son *México. El nuevo escenario político ante el bicentenario* de Manuel Alcántara Sáez y Ernesto Norzagaray y *"Mujeres en la Historia, el Arte y el Cine. Discursos de Género, variantes de contenidos y soportes: de la palabra al audiovisual"* de **David Hidalgo Rodríguez, Noemí Cubas Martín y Esther Martínez Quinteiro**.

La exposición se enmarca en el convenio firmado por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas y el Instituto Cervantes para la difusión de ciencia en español. José Antonio Sánchez Paso, ex director de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, fue el encargado de inaugurar la muestra con una conferencia pronunciada el 14-09-2011.



PUBLICACIONES DE MIEMBROS DEL CEMUSA

Mulheres imigrantes em Portugal: discurso normativo e mediático de 2004 a 2007. **Daniela Serra Castillos**. Referências adicionais: Espanha/Português. Programa de doctorado: Pasado y Presente de los Derechos Humanos. Meio de divulgação: Meio digital, Tese doctoral. Data da Defesa: 21 de janeiro de 2012

O regime jurídico da imigração pela perspectiva de género, **Daniela Serra Castillos** 23 e 24 de abril de 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho) Referências adicionais: Portugal/Português. Home page: <http://www.ces.uc.pt/eventos/direitosdesigualdades>; Local: Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra; Cidade: Coimbra; Evento: Colóquio Internacional “Reflexões sobre os Direitos Humanos e o contexto social”; Inst.promotora/financiadora: Centro de Estudos Sociais

O regime jurídico da imigração pela perspectiva de género, **Daniela Serra Castillos** 14 de maio de 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho) Referências adicionais : Portugal/Português. Home page: <http://www.upt.pt/>; Local: Aula Magna da Universidade Portucalense; Cidade: Porto; Evento: Colóquio Internacional “Reflexões sobre os Direitos Humanos no contexto social”; Inst.promotora/financiadora: Universidade Portucalense

Imigração e Direitos Humanos em Portugal, **Daniela Serra Castillos** 23 de maio de 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Portugal/Português; Local: Escola Superior de Gestão/IPCB; Cidade: Idanha-a-Nova/Castelo Branco; Evento: Congresso Internacional de Direitos Humanos; Inst.promotora/financiadora: Instituto Politécnico de Castelo Branco
http://mujeres.usal.es/index.php?option=com_content&task=view&id=746&Itemid=56
<http://www.ipcb.pt/ESG/index.php/component/content/article?id=183>

El análisis del discurso mediático y normativo sobre las mujeres inmigrantes en Portugal. **Daniela Serra Castillos** 8 a 12 de Julho de 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho) Congreso IPSA-Madrid 2012 Conference Panel: Justice, Gender and Citizenship: Women, Migrations and Human Rights. Referências adicionais: Espanha/Inglês. Home page: <http://www.ipsa.org/events/congress/madrid2012/congress-theme>; Local: Universidad Complutense de Madrid; Cidade: Madrid; Evento: XXII World Congress of Political Science ; Inst.promotora/financiadora: IPSA

El análisis del discurso mediático y normativo sobre las mujeres inmigrantes en Portugal. Dilemata. **Daniela Serra Castillos** Revista Internacional de Éticas Aplicadas, Setembro de 2012. Palavras-chave: Mulheres Imigrantes, Imigração, Regime Jurídico da Imigração. Áreas do conhecimento: Direito

“La representación cinematográfica de lo rural en Castilla y León desde 1975 a la actualidad” Acle Vicente, Daniel, **Gutiérrez San Miguel, Begoña** y Herrero Gutiérrez, Fco. Javier (2011);, La comunicación pública secuestrada por el mercado en Actas – III Congreso Internacional Latina de Comunicación Social – III CILCS – Universidad de La Laguna,

ISBN: 987-84-938428-0-2/ ISBN-10: 84-939337-5-9 / DL: TF -1.110-2011. Pag. 1 a 16. Cuadernos Artesanos de Latina Nº 14 http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/14_interior.pdf

"El cine como paradigma de la Comunicación en la sociedad digital. La Web 2.0 como herramienta de investigación documental en la representación cinematográfica de la mujer rural castellano leonesa (1975- 2010)" **Gutiérrez San Miguel, Begoña.**, Acle Vicente, D., Herrero Gutiérrez, F.J. en Actas Icono14 - nº 8 II Congreso Internacional Sociedad Ddigital | 10/2011 |Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías. ISBN: 978-84-939077-5-4 | C/ Salud, 15 5º dcha. 28013 – Madrid | CIF: G - 84075977 | www.icono14.net. Pag. 624 a 638. <http://www.bubok.es/libros/208282/Actas-del-II-Congreso-Internacional-Sociedad-Digital-Vol-II>

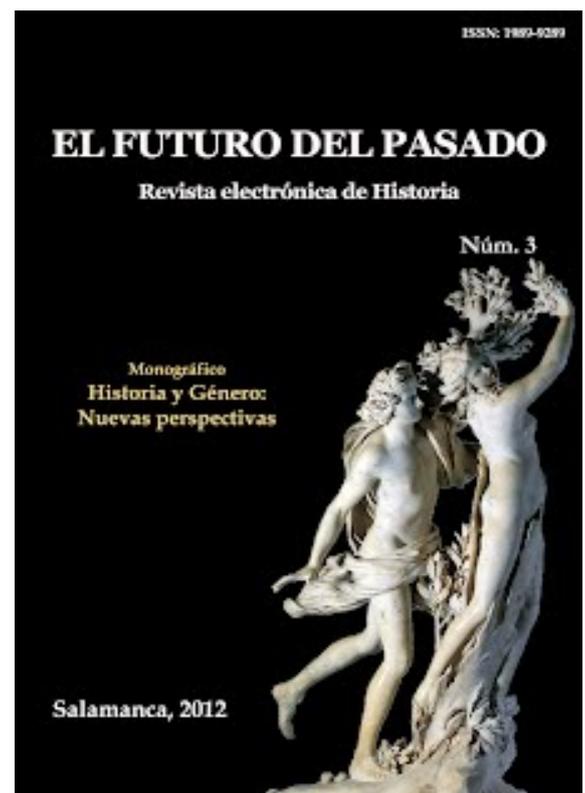
O regime jurídico da imigração pela perspectiva de género, **Daniela Serra Castillos** 2012. (Comunicação, Apresentação de Trabalho) Referências adicionais: Portugal/Português. Home page: <http://www.ces.uc.pt/eventos/direitosdesigualdades>; Local: Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra; Cidade: Coimbra; Evento: Colóquio Internacional "Direito(s) e Desigualdades"; Instituição promotora: Centro de Estudos Sociais

Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital Homepage:<http://www.ces.uc.pt/eventos/direitosdesigualdades/media/programa%283%29.pdf>

As mulheres imigrantes como actores das redes sociais In: 16th International Metropolis Conference, **Daniela Serra Castillos** 2011, Açores. 16th International Metropolis Conference. 2011. Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital Home page: [<http://www.metropolis2011.org/images/ws/WS309.pdf>]

Revista El Futuro del Pasado, nº 3. Ejemplar dedicado a "Historia y género: nuevas perspectivas" 569 pp. Director y coordinador del monográfico **Iván Pérez Miranda**. Fecha: junio de 2012. ISSN: 1989-9289

El Fin de la Edad de los Héroes. Relaciones de Género en la Mitología Griega, **Iván Pérez Miranda**, EAE, Saarbrücken (Alemania), 2011. ISBN 978-3-8465-6675-6.



Reseñado por HERNÁNDEZ HUERTA, José Luis, en Foro de Educación, nº 13, 2011, pp. 268-269.

Mujeres Musulmanas entre la tradición y la modernidad D^a **Maria Luisa Ibáñez Martínez** Capítulo III "prácticas culturales que perpetúan la violencia de género". En PANDO BALLESTEROS, M^a P, ediciones La Xara, 2011. pp. 47-60.

"Derechos Humanos y violencia de género: retos para el siglo XXI" D^a **Maria Luisa Ibáñez Martínez** En AGUILERA PORTALES, R. E. (ed.) *Democracia, Derechos Humanos y Violencia de Género: Situación Actual*. Universidad de Nuevo León y el Instituto Estatal de la Mujer de Nuevo León. Monterrey. Méjico. 2011. pp. 81-108.

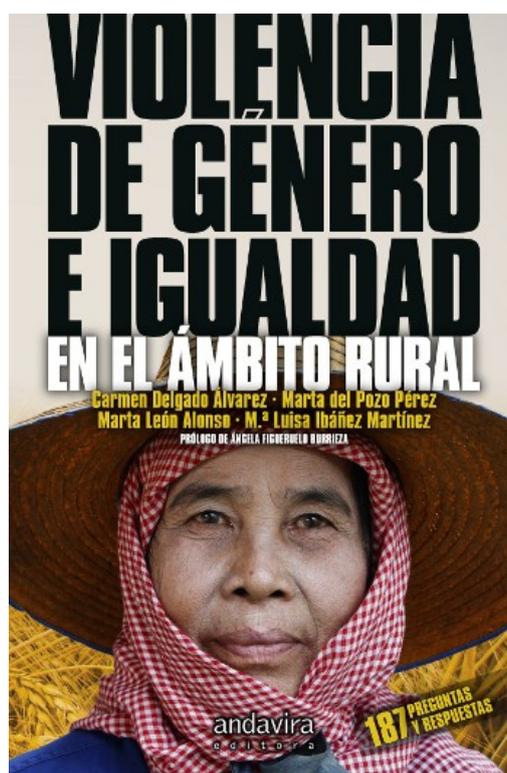
"Percepción de los actores sociales sobre la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en la negociación colectiva" D^a **Maria Luisa Ibáñez Martínez** en SANGUINETI RAYMON, W (dir), MARTÍN HERNÁNDEZ, M^a L. (coord.), *Propuestas para la igualdad de género en la negociación colectiva. Estudio a partir de la negociación colectiva en Castilla y León, Albacete*. Bomazo, 2011, pp. 239- 294

"Perfil sociológico de la embarazada víctima de violencia" D^a **Maria Luisa Ibáñez Martínez** en CALVO SÁNCHEZ, María Dolores et al. *Derecho de la mujer. A la prevención sanitaria protocolizada en gestantes sometidas a violencia*, Salamanca. Ratio Legis, 2011, pp 111-117.

"La violencia de género como máxima manifestación de desigualdad entre mujeres y hombre: retos para el silo XXI" D^a **Maria Luisa Ibáñez Martínez** En FIGUERUELO BURRIEZA, A, DEL POZO PEREZ, M, LEÓN ALONSO, M. (coord.) *¿Por qué no hemos alcanzado la igualdad? Santiago de Compostela*. Editorial Andavira. 2012. pp175-200.

"14 Respuestas desde la Sociología", D^a **Maria Luisa Ibáñez Martínez** en DELGADO ÁLVAREZ, Carmen et. al. *Violencia de género e igualdad en el medio rural: 187 preguntas y respuestas*, Santiago de Compostela; Andavira Editora, 2012, pp. 53-82.

"Guía de recurso de la protección institucional contra la violencia ejercida contra las mujeres por sus parejas o exparejas sentimentales en Castilla y León" D^a **Maria Luisa Ibáñez Martínez** en anexo en DELGADO ÁLVAREZ, Carmen et. al. *Violencia de género e igualdad en el medio rural: 187 preguntas y respuestas*, Santiago de Compostela; Andavira Editora, 2012, pp. 163-201.



"Violencia de género e igualdad en el ámbito rural". Delgado Álvarez, Carmen; Pozo Pérez, Marta Del; León Alonso, Marta; Ibáñez Martínez, M^a Luisa; Prólogo de Ángela Figueruelo Burrieza. Santiago de Compostela, Andavira.

"Adolescencia e inmigración. Aproximaciones a la inserción educativa del alumnado latinoamericano en la escuela española" en D^a **María Antonieta Delpino Goicochea.**, Biderbost, P., Roll, D. (editores) *Claves para la comprensión de la*

inmigración latinoamericana, pp. 309-342. Córdoba: Editorial de la Universidad de Córdoba (EDUCC), Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) e Instituto de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca.

"Adolescentes de hoy. Aspiraciones y modelos". Directora de la investigación y autora del informe D^a **María Antonieta Delpino Goicochea**. Liga Española de la Educación. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.



"Conflictos en la adolescencia. Los protagonistas toman la palabra". Directora de la investigación y autora del informe D^a **María Antonieta Delpino Goicochea**. Liga Española de la Educación. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

"Perspectiva histórica y problemas actuales de la institución penitenciaria en España. Las mujeres encarceladas toman la palabra". D^a **Ruth Alvarado Sánchez**. Publicado por Colección Vitor de Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 978-84-9012-078-1. Edición digital.

"La educación de la mujer en las repúblicas ibéricas", D. **José María Hernández Díaz** A Página da Educação. Porto. 196 (primavera 2012) págs. 6-7.

"Las Guías, una apuesta histórica por la educación de la mujer", D. **José María Hernández Díaz** págs. 11-13. Prólogo a GARCIA RODRIGUEZ, María Luisa y BOSNA, Valeria Vittoria Aurora: *Guidismo. Propuestas para la excelencia educativa*. Salamanca, Editorial San Esteban, 2012, pp. 157.

«La transposición de las Directivas de la UE en materia de igualdad efectiva de mujeres y hombres al ordenamiento jurídico español» D. **Rafael Sastre Ibarreche** (en colaboración con J. Baz Rodríguez, J.A. Baz Tejedor y F. Moreno de Vega), en AA.VV., *La igualdad efectiva de mujeres y hombres*, Salamanca, Ratio Legis, 2011, pp. 51-78

"Mujer y relaciones laborales" (300984) D. **Rafael Sastre Ibarreche** en el portal Open Course Ware (OCW) de la Universidad de Salamanca.

"Medidas de incentivo para promover la igualdad de oportunidades del personal funcional de la Universidad", D^a **María Ángeles González Bustos** en *El Nuevo Derecho Administrativo.*, AAVV Ratio legis-Universidad de Salamanca, Salamanca, 2011. (CL), pp. 615 y ss-

Comentario al art. 70.1.11 del Estatuto de Autonomía de Castilla y León, en Comentarios al Estatutos de Autonomía de Castilla y León. Ley Orgánica 14/2007, de 30 de noviembre D^a **María Ángeles González Bustos** Dir. I.

Sáez Hidalgo y F. Rey Martínez, Junta de Castilla y León, Civitas-Thomson Reuters, 2011, pp. 855-861.

"Garantías jurídico administrativas, en Cuadernos de Derecho Administrativo (II)" D^a **María Ángeles González Bustos** y M.M. Fernando Pablo en Cuadernos de Derecho Administrativo (II) AAVV, Ratio Legis, 2011.

"El cuidado. Lo público y lo privado" D^a M^a **Teresa López de la Vieja de la Torre Konvalinka**, N.: Modos y maneras de hacer familia, Biblioteca Nueva, Madrid, 2012, 55-65



"Educación para la Ciudadanía y perspectiva de género", D^a **Alicia Muñoz Ramírez** en Alejandra IBARRA AGUIRREGABIRIA (coord.): No es país para jóvenes. Actas del III Encuentro de Jóvenes Investigadores de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad del País Vasco/Instituto de Historia Social Valentín de Foronda, Vitoria-Gasteiz, 2012. ISBN: 978-84-9860-636-2. LG/D.L.: BI-540-2012

"Teoría feminista y Antropología: claves analíticas", D^a **Elena Hernández Corrochano**. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2012.

"Poblaciones-mercancía: Tráfico y trata de mujeres en España", D^a **Elena Hernández Corrochano**. Madrid, Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad, 2012.

"Estudiantes universitarias en Salamanca entre 1940 y 1970", D^a M^a **Paz Pando Ballesteros**. *Revista de História da Sociedade e da Cultura, del Centro de História da Sociedade e da Cultura da Universidade de Coimbra*, nº 11, 2011, PP. 356-376, ISSN: 1645-2259.

"Musulmanas y derecho a la cultura. Tradición y modernidad", D^a M^a **Paz Pando Ballesteros**. Asociación de Historia Actual. Edicions La Xara, diciembre de 2011, 215 pp. ISBN978-8495213-90-7).

"La escritura epistolar en el Monasterio de la Purísima Concepción (Franciscas Descalzas) de Salamanca: las cartas privadas de sor Clara de Jesús María (1603-1685)", D^a **Mercedes Marcos Sánchez**. *Memoria e comunita femminili. Spagna e Italia*, secc. XV-XVII (Biblioteca di Storia- 12) a cura DI GABRIELLA ZARRI Y NIEVES BARANDA LETURIO. Firenze University Press-UNED. 2011 ISBN 978-88-6453-289-9 (print) ISBN 978-88-6453-293-6 (online)

"La mujer española de los años 20 como informante en los trabajos de campo pioneros españoles sobre el ciclo vital". D^a **Matilde Olarte Martínez**, *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 15, TRANS 15 (2011) Revista arbitrada de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología (Peer-Reviewed journal of the SIBE-Sociedad de Etnomusicología)

<http://www.sibetrans.com/trans/a355/la-mujer-espanola-de-los-anos-20-como-informante-en-los-trabajos-de-campo-pioneros-espanoles-sobre-el-ciclo-vital>

"La vida musical en los conventos femeninos de Alba de Tormes - Salamanca", D^a **Matilde Chaves Tovar** Editorial Académica Española. Amazon, 19 de enero de 2012, 492 pp



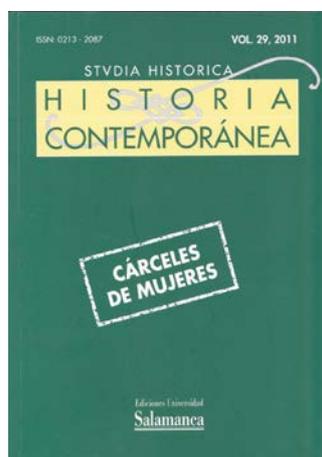
"Tutela judicial efectiva del nasciturus en el proceso civil", D. **Tomás-Javier Aliste Santos**. Barcelona, Ed. Atelier, Barcelona, 2011. 220 pp.

INVESTIGACIÓN "Conciliación y empleadas de hogar" D^a **Virginia Carrera Garrosa**. Revista Trabajadora, n. 43 (febrero de 2012) pág. 24.

"Derecho de la mujer a la prevención sanitaria protocolizada en gestantes sometidas a la violencia". M^a **Dolores Calvo Sánchez** (Dir) y **Pilar González Báñez Rosa María Pérez Gómez, Milagros Arbe Ochandiano**. Salamanca, Ratio Legis, 2011, 134 pp.

"Relevancia jurídica del consentimiento informado en la práctica sanitaria: responsabilidades civiles y penales". D^a **Nieves Sanz Mulas**. Granada, Comares, 2012

"Cárceles de Mujeres", nº 29, de 2011, de la Revista *Studia Historica, de Historia Contemporánea*, 419 pp. (ISSN: 0213-2087), dirigido por D^a **Josefina Cuesta Bustillo**.





RadioUniversidad



TERTULIAS RADIOFÓNICAS

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA) CURSO 2010/2011

TERTULIAS DE MUJERES DEL CEMUSA EN RADIO UNIVERSIDAD, DIRIGIDA POR ELENA VILLEGAS. TERTULIA DIRIGIDA POR M^a. ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA)

DÍA: MARTES 4 DE OCTUBRE DE 2011.

TEMA: LA INCIDENCIA DE LA CRISIS ECONÓMICA EN LAS MUJERES (septiembre de 2011)

GUIÓN:

EL INFORME DE LA OIT DE 5 DE MARZO DE

2010 tras subrayar algunas señales de progreso en términos de igualdad de Género durante los últimos 15 años, recordaba que todavía existía una gran brecha entre los hombres y las mujeres respecto a oportunidades laborales, y aún reconociendo que la crisis económica mundial en curso afectaba por entonces tanto a hombres como a mujeres, anticipaba que su verdadero impacto en el sector femenino aún estaba por llegar, vaticinando que ésta **“afectaría finalmente más a las mujeres en el campo laboral”**. Este vaticinio se hacía aún a sabiendas de que ello representaba un cambio de tendencia con respecto a las tres últimas décadas, pues a partir de los años 80 del siglo XX las mujeres habían dejado de ser por primera vez las víctimas principales de tal tipo de fenómenos, e incluso, en algunos casos, habían logrado salir relativamente indemnes de los mismos. **En el 2011 sabemos que la profecía se ha hecho realidad en nuestro entorno**, pese al esfuerzo realizado en materia de políticas públicas en Europa, y también en España, para establecer la igualdad y evitar la Discriminación. Si a esto añadimos las diferencias estructurales del empleo de mujeres y hombres, todavía presentes, hay motivo para la preocupación de todo el colectivo social, ya que, como han hecho notar la **“ESTRATEGIA PARA LA IGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES 2010 - 2015” DE LA UE, Y LA “ESTRATEGIA EUROPEA 2020”**, la igualdad laboral entre mujeres y hombres es un prerrequisito para el crecimiento sostenible, el empleo, la competitividad y la cohesión social.



La creciente incidencia de la crisis económica en las mujeres españolas, como advertía el pasado 8 de marzo el “Informe sobre la situación de las mujeres” de la UGT, elaborado con los datos de la EPA, lejos de revertir se ha ido haciendo más palpable en estos últimos meses. No estamos ciertamente ante un fenómeno específicamente español, pero en España reviste especial gravedad porque partíamos de una desigualdad laboral previa mayor que la europea. A pesar que inicialmente se habló mucho de que la crisis de nuestro país, perceptible claramente en 2008, por iniciarse en el sector de la construcción y castigar más a los varones que las féminas, lejos de aumentar la brecha laboral de género la estaba reduciendo, el hecho es que en 2009 la tasa de paro femenina en España duplicaba a la de la UE de acuerdo con los datos del **Instituto de Estudios Económicos y EUROSTAT**, como tuvimos ocasión de comentar en esta misma tertulia radiofónica en enero de 2011.

Por otra parte en el periodo 2009-2010 aumentaba ya más el paro femenino que el masculino y la tasa de empleo de las mujeres bajaba en todos los grupos de edad (excepto las de más de 55 años) y de manera más significativa el grupo de menores de 25 años (2,1 puntos).

Cabe destacar que el desempleo no es el único problema de las mujeres. Las trabajadoras se resienten de la brecha salarial de género, que se agranda con la crisis, y no sólo esto, también de su no voluntaria sobrerrepresentación en los yacimientos de empleo a tiempo parcial, que en su día repercutirán en la reducción de sus pensiones de jubilación. Los ajustes presupuestarios mientras tanto, han restringido las políticas de igualdad cuando más necesarias parecen y, en concreto, las muy imprescindibles de conciliación de la vida laboral y familiar.

La campaña electoral de estos días ha hecho reemerger propuestas de políticas de igualdad.

Hoy, 4 de octubre de 2011, acabamos de conocer los datos excepcionalmente malos del paro, que en el pasado septiembre subió en 95.817 personas más, y afectó en mayor medida a las mujeres (un +2'5% con respecto a agosto) que a los hombres (un +2'06%). El número de mujeres en paro es de 2.071.510 y el de los hombres en igual situación de 2.155.234. Es decir, hay 83.724 más de paradas que de parados. Todo ello confirma la tendencia a una mayor incidencia de la crisis en curso en las mujeres.

CONTERTULIAS/O (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- **D^a ALFONSA BONAFONTE CALAMA**, PEDAGOGA, SECRETARIA DE IGUALDAD DE UGT, MIEMBRO INVESTIGADOR DEL CEMUSA.
- **D. ENRIQUE CABERO MORÁN**, DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE DERECHO DEL TRABAJO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA Y MIEMBRO DE LA UNIDAD DE IGUALDAD.
- **D^a M^a ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA)
- **D^a. ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD

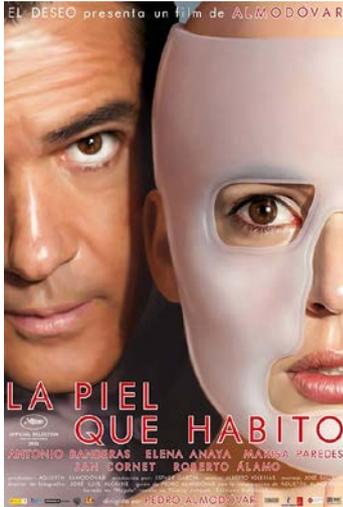


radiouniversidad
la radio que te escucha



DÍA: MARTES 11 DE OCTUBRE DE 2011.

TEMA: LECTURAS SOBRE ALMODÓVAR: ANÁLISIS EN PERSPECTIVA DE GÉNERO DE "LA PIEL QUE HABITO."



GUIÓN:

Dentro del cine de Almodóvar, su reciente film "La piel que habito", sobre el rapto, tortura, castración y conversión transexual forzada de un hombre, efectuada por un cirujano vengador con la complicidad de la madre atroz del mismo, entraña un cierto cambio de formatos y de mensaje explícitos con respecto a las películas anteriores, aunque no falten escenas que nos devuelvan al Almodóvar de siempre. Con independencia de las declaraciones del propio cineasta sobre el sentido de esta producción, una lectura de género de la misma y las últimas imágenes del film, ofrecen al espectador un mensaje ambiguo, la posibilidad de dos planos de lectura.

CONTERTULIAS/O (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- **JORGE DIEGO SÁNCHEZ**, FILÓLOGO, INVESTIGADOR DEL CEMUSA.
- **NURIA GÓMEZ OJERO**, PSICÓLOGA PSICOANALISTA.
- **M^ª ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA)
- **D^ª. ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD

DÍA: MARTES 18 DE OCTUBRE DE 2011.

TEMA: "HIJAS DE LA LUZ ": MUJER Y MASONERIA. HISTORIA Y FICCIÓN

GUIÓN:

Con conocimiento de causa y con buena pluma, acaba de publicar su novela histórica "Hijas de la luz" (las Palmas de Gran Canaria, Eds. Idea, 2011) nuestra compañera durante años en el CEMUSA y actual colaboradora del mismo, la profesora de Historia Contemporánea Natividad Ortiz Alvear (Nora Ortiz), especialista destacada en mujer y masonería, tema sobre el que en su día realizó la tesis doctoral y que ha dado origen a numerosas publicaciones de la autora. Acontecimientos de ficción se entremezclan en esta novela con hechos y personajes reales, rescatando colateralmente la memoria, para sus lectores, de la literata librepensadora, republicana y feminista Rosario Acuña Villanueva, iniciada en la masonería simbólica en 1887 y una de las impulsoras de la LOGIA FEMENINA "HIJAS DEL PROGRESO", que hubo de pagar a lo largo de su vida un alto precio por defender sus ideas de libertad. Da ocasión esta obra literaria, que presentamos a nuestros oyentes, para plantearnos qué representaba ser mujer en la España de fines del siglo XIX y qué buscaron y



encontraron en la masonería las féminas que a ella se acercaron y cuán dura, y mal reconocida, ha sido la lucha por la ciudadanía femenina y la igualdad.

CONTERTULIAS (POR ORDEN ALFABÉTICO):

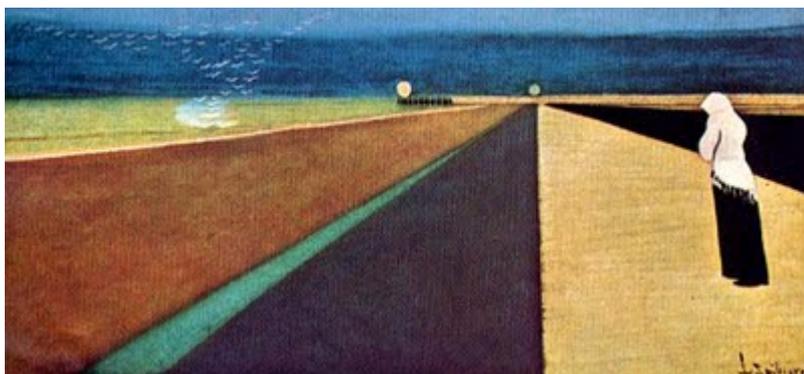
- D^a **MARTA FERRER GÓMEZ**, Investigadora del Departamento de Literatura la Universidad de Salamanca con tesis doctoral en curso sobre sobre ocultismo y espiritismo en la literatura española de finales del Siglo XIX
- PRF^a. D^a. **MERCEDES GÓMEZ Blesa**, coordinadora del proyecto de investigación de la ASOCIACIÓN MULTILATERAL COMENIUS sobre "Citoyanneté et égalité: la participation de la femme dans la société européenne depuis 1.900" (subvencionado por la OAPEE, Organismo Autónomo de Programas Educativo Europeos) que cuenta con la colaboración del CEMUSA.
- PRF^a. DRA. D^a **NATIVIDAD ORTIZ ALVEAR**, Historia Contemporánea, ex miembro del CEMUSA y actualmente investigadora del proyecto de investigación de la ASOCIACIÓN MULTILATERAL COMENIUS sobre "Citoyanneté et égalité: la participation de la femme dans la société européenne depuis 1.900" (subvencionado por la OAPEE, Organismo Autónomo de Programas Educativo Europeos) que cuenta con la colaboración del CEMUSA, y autora de numerosas publicaciones sobre mujer y masonería y de la novela "Hijas de la Luz"
- PROF^a. DRA. D^a. M^a **ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, Historia Contemporánea, directora del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, directora de RADIO UNIVERSIDAD

DÍA: MARTES 25 DE OCTUBRE DE 2011.

TEMA: MUJERES MIGRANTES (EN PERSPECTIVA DE Género)

GUIÓN:

En estos días diversos miembros del Centro de Estudios la Mujer han focalizado su atención en las mujeres migrantes. El pasado sábado, 22 de octubre, lo hacía en el curso de la presentación de su tesis doctoral sobre "INMIGRACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL EN ESPAÑA. UN ANÁLISIS HISTÓRICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DERECHOS HUMANOS" el Dr. PEDRO GARRIDO RODRÍGUEZ, investigador del CEMUSA, que ponía de relieve en la misma la brecha salarial que separaba a mujeres y hombres migrantes, la especial incidencia en este sector de la población de la violencia de género, la limitación de las políticas



ANÁLISIS HISTÓRICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DERECHOS HUMANOS" el Dr. PEDRO GARRIDO RODRÍGUEZ, investigador del CEMUSA, que ponía de relieve en la misma la brecha salarial que separaba a mujeres y hombres migrantes, la especial incidencia en este sector de la población de la violencia de género, la limitación de las políticas

públicas para ampararlas de esta lacra, y el paro con que la crisis está castigándolas últimamente, entre otras cosas. Desde ayer se suceden también los análisis sobre la presencia, participación, realidades y múltiples discriminaciones de las migrantes en el Curso MUJERES MIGRANTES organizado conjuntamente por el Instituto de Iberoamérica y Portugal, El Master de Estudios Interdisciplinarios de Género y el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca, en el que participan además como ponentes varias profesoras miembros del CEMUSA, el cual tiene lugar entre el 24 y el 28 de octubre en la Facultad de Derecho.

La reflexión sobre esta realidad parece oportuna en un momento en que se vaticina para España una pérdida en la próxima década de medio millón de habitantes (con un crecimiento de la emigración de los españoles y caída del número de inmigrantes) y en que los datos del Instituto Nacional de Estadística, correspondientes al Tercer trimestre de 2011, que acabamos de conocer, ponen de relieve que los desequilibrios demográficos de la sociedad española no hace más que crecer, que la media de hijos por mujer sigue bajando (1'40), la maternidad se retrasa más (hasta los 31'1 años) y crece la esperanza de vida (hoy de 78 años para los varones y de 84 para las mujeres) a un ritmo de un año cada cinco, todo lo cual hace imprescindible un relevo generacional, que las y los migrantes han contribuido a proporcionar en los últimos tiempos, si bien ahora los extranjeros que se marchan de España ya son más que los que llegan a causa de la crisis en curso.

En este contexto hemos de agradecer a las migrantes, que permanecen en el país en mayor cantidad que sus congéneres, su contribución humana y laboral, y cuidarlas, garantizando su bienestar a cambio de lo mucho que nos dan.

CONTERTULIAS/O (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- D^a **VIRGINIA CARRERA GARROSA**, Magister del Master Estudios Interdisciplinarios de Género, miembro de CCOO y miembro del Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA)
- PRF. DR. D. **PEDRO GARRIDO RODRÍGUEZ**, miembro del CEMUSA, área Historia Contemporánea, autor de la tesis doctoral "INMIGRACIÓN Y DIVERSIDAD CULTURAL EN ESPAÑA. UN ANÁLISIS HISTÓRICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DERECHOS HUMANOS".
- PROF^a. DRA. D^a. **M^a ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, Historia Contemporánea, directora del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, directora de RADIO UNIVERSIDAD

DÍA: MARTES 8 DE NOVIEMBRE DE 2011.

TEMA: EMPLEADAS DEL HOGAR. DISCRIMINACIONES POR RAZÓN DE GÉNERO Y DE CLASE.

GUIÓN:

Recientemente el Gobierno de España elaboró un proyecto de reforma de la situación laboral de las empleadas del hogar que sufren una Discriminación normativa en lo que concierne a asistencia y otros derechos (hay así mismo varones que realizan este tipo de tareas, pero el sector sigue estando fuertemente feminizado). Un convenio reciente de la OIT, llamaba también la atención sobre



la necesidad de cambiar su statu quo. Resta por ver si la propuesta española, por el momento en fase de proyecto, será llevada a buen término. Aunque el trabajo de las empleadas del hogar se ha profesionalizado, está mejor retribuido y encuentra un reconocimiento mayor que en el pasado, cumpliendo además muchas de ellas, especialmente inmigrantes, aunque no sólo ellas, un papel crucial en el cuidado de ancianos dependientes, todavía son muchas las discriminaciones normativas y de trato que les afectan. La perspectiva de género dará cuenta de algunas de ellas y las reivindicaciones de este signo podrán servir para combatir discriminaciones y abusos por razón de Sexo, pero esta útil y necesaria categoría no siempre resuelve todo, como es bien conocido, y un análisis completo de la situación requiere en este caso incluir otros como “clase” o incluso en casos puntuales “raza” o “cultura” y “nacionalidad” para afrontar debidamente la cuestión (pues no solo discrimina el empleador varón sino a menudo la empleadora).

CONTERTULIAS/O (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- D^a. **VIRGINIA CARRERA GARROSA**, MASTER EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO, MIEMBRO DE CCOO Y DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- PROF^a. DRA. D^a. M^a **ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA)
- PROF. DR. D. **RAFAEL SASTRE IBARRECHE**, TITULAR DE DERECHO DEL TRABAJO, MIEMBRO del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, directora de RADIO UNIVERSIDAD

DÍA: MARTES 15 de de noviembre de 2011.

TEMA: "POLÍTICAS DE GÉNERO Y ESTUDIOS DE GÉNERO, PRESENTE Y FUTURO"

GUIÓN:

La Sociedad Internacional, consciente de las demandas del movimiento feminista, desde la década de los setenta-ochenta ha impulsado Convenciones, Declaraciones y Tratados Internacionales en los que la igualdad de género en la educación ha ido recibiendo un tratamiento cada vez más significativo. Uno de los últimos ejemplos es resultado del Marco de Acción de Dakar, ya que Naciones Unidas ha incluido entre los ocho Objetivos del Desarrollo del Milenio: “promover la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de la mujer; eliminar la disparidad de género en la educación primaria y secundaria, preferentemente para 2005, y en todos los niveles educativos en el año 2015 como fecha límite”.

España, respondiendo a las recomendaciones y compromisos internacionales, ha dictado diversas normas que requieren el desarrollo de políticas de igualdad, como la Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, de 2004, o La Ley Orgánica para la Igualdad Efectiva entre Mujeres y Hombres, de 2007. Las medidas tomadas en su virtud, han contribuido a potenciar el desarrollo de la igualdad de género en el sistema educativo español, aunque en la práctica este desarrollo ha sido limitado, de forma muy especial en la universidad.

En cumplimiento del mandato de la Ley Orgánica de Educación, del 3 de mayo de 2006, y de los Reales Decretos que establecen las enseñanzas mínimas para primaria y secundaria, se ha

implantado en el currículum académico español una Educación para la Ciudadanía con perspectiva de género, la cual tiene entre sus principales objetivos prestar especial atención a la incorporación real de los Derechos de las Mujeres, a través de la enseñanza de la igualdad entre éstas y los hombres, como reflejan el Capítulo II, Art. 18.3, y el Capítulo III, Art. 24.3, de la LOE, el Art. 4 del RD 1513/2006 y el Art. 4 del RD 1631/2006.

Sin embargo, la perspectiva de género que introduce Educación para la Ciudadanía ha chocado, desde sus inicios, con un movimiento de deslegitimación social, mediática y jurídica, de tendencia conservadora, que se ha reproducido por todo el territorio nacional, pero que ha contando con un mayor respaldo en las Comunidades Autónomas gobernadas por el Partido Popular, dificultando su impartición y suprimiendo de los currículos autonómicos contenidos vinculados con la homosexualidad o con aplicaciones de la igualdad entre mujeres y hombres.

En el momento actual, de cara a las elecciones generales de 20 de noviembre de 2011, la pregunta que cabe hacerse es qué hará el nuevo Gobierno salido de las mismas en lo que concierne a la promoción de los estudios de género. Pues, tal y como se recoge en el programa y propuestas del Partido Popular, al que las encuestas dan como vencedor, de ganar éste dichas elecciones, procedería a cambiar la actual Ley Educativa y a eliminar Educación para la Ciudadanía (o tal vez a modificarla), así como a modificar la Ley Orgánica para la Igualdad Efectiva entre Mujeres y Hombres, una parte de la cual está recurrida al TC por dicho partido.

CONTERTULIAS (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- PROF^a. DRA. D^a. M^a **ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, Historia Contemporánea, directora del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- D^a **ALICIA MUÑOZ RAMÍREZ**, BECARIA DE FORMACIÓN del departamento de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea de LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA investigadora del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA) autora del Trabajo de Grado: “EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. CASTILLA-LA MANCHA Y CASTILLA Y LEÓN EN PERSPECTIVA COMPARADA
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, directora de RADIO UNIVERSIDAD





DÍA: MARTES 22 DE NOVIEMBRE DE 2011.

TEMA: MUJERES Y LITERATURA: FINA GARCÍA MARRUZ, PREMIO REINA SOFÍA DE LITERATURA IBEROAMERICANA. 22-XI-2011

Hoy son muchas las mujeres que escriben y publican. También están presentes en el mundo editorial Pero de las 108 personas que desde su creación en 1901 han recibido el premio Nobel de Literatura sólo veinte mujeres han sido distinguidas con él, ninguna española.

Hasta 1978, no había en la Real Academia de la Lengua de nuestro país una sola mujer. Hoy se sientan apenas en ella cinco: La historiadora Carmen Calvo, la científica Margarita Salas y la lingüista Inés Fernández Ordóñez, siendo únicamente dos escritoras: Ana María Matute, premio príncipe de Asturias, premio Nacional de Literatura Infantil, premio Cervantes, y Soledad Puértolas, en la actualidad jurado del premio reina Sofía (en términos de Género felizmente equilibrado). Los académicos son 38, de ellos 11 escritores. Las cifras cantan.

Aunque algunas literatas, como Carmen Martín Gaité, acumulen un buen número de Premios, solo tres mujeres han logrado el Premio Cervantes en sus 35 años de vida, además de Ana M^a Matute, María Zambrano en 1988 y la cubana Dulce María Loynaz en 1992. Lo mismo puede decirse del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, el más importante en su modalidad (Brines dixit, en 2010), entregado el lunes, 21 de noviembre, en la universidad de Salamanca, a Fina García Marruz con la presencia de S. M. la Reina. Cuando el pasado abril se le concedió, los institutos y centros feministas celebraron que constituyera al menos esta designación una excepción a la política de exclusiones o de infrarrepresentación padecida por las mujeres literatas, cuya invisibilización o minoritaria presencia en ciertos espacios académicos o institucionales prestigiosos protestaban. Es cierto que no es éste el primer premio recibido por la octogenaria autora cubana, Premio Nacional de Literatura en 1990 y Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, en 2007 y que, en lo que concierne al Premio Reina Sofía, el cual este año cumple su vigésima edición, no ha sido la escritora que nos ocupa la única galardonada. Antes que ella, obtuvieron el preciado premio la portuguesa Sophia de Mello Breyner (2003), que ya en 1999 había sido primera mujer lusa Prémio Camões, y la peruana Blanca Leonor Varela González (2007), en su día asimismo condecorada con la Medalla de Honor por el Instituto Nacional de Cultura del Perú, aunque las tres mujeres distinguidas con el Reina Sofía representan apenas un 15% de los poetas premiados en estos 20 años por la universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional.

El lunes, 17 de noviembre, tuvo lugar en Madrid, la presentación del libro “De qué, silencio, eres tú silencio?”, primorosa Antología del poemario de Fina realizada por Ediciones de la Universidad de Salamanca, editada e introducida por Carmen Ruiz Barrionuevo. En tal acto, la profesora M^a. José Bruña, recordó que “no puede hacerse una aproximación a la obra de la autora cubana sin mencionar su adscripción al mítico Grupo Orígenes como uno de sus miembros más jóvenes y, más atrás, su enraizamiento en toda una tradición poética que abarca nombres fundamentales de la lírica en español como los de José María Heredia, José Martí, Julián del Casal o José Lezama Lima. Este último será el fundador y principal impulsor en los años 40 (1944-1956) de Orígenes, que cuenta con nombres como los de Gastón Baquero, Ángel Gaztelu, Octavio Smith, Eliseo Diego, Cintio Vitier, además de Fina García Marruz”. Sólo esta última y en algún momento otra poeta, señalaría en la presentación del libro José María Vitier, hijo de la premiada, llegaron a representar en el Grupo mencionado al género femenino.

De forma inevitable, surgió entre los presentes a la presentación de la antología de Fina la reflexión acerca de las relaciones entre mujer y literatura. Eso quiero decir que se planteó la cuestión de su infrarrepresentación en premios y academias, la excepcionalidad de la atención prestada a Fina por diversos jurados, más arriba subrayada, pero también otras, tópicas, cuando de este tema se trata: ¿Existe una literatura de mujeres? ¿Escribiría, por ser mujer, la cubana, de forma distinta que un hombre? ¿Sería más sensible a las preocupaciones de género? El hijo de Fina García Marruz desmentía que la cuestión de género fuera una preocupación de su madre, ya en la conversación de pasillo, el día de la presentación de su Antología. En efecto no estamos ante una poesía militante que enfatice la Discriminación de la mujer o reivindique su emancipación. Recuerda Carmen Barrionuevo (¿De qué silencio... (2011) pág. 52) que Katering M. Heeden señaló en 2009 (Revista Iberoamericana, 226, pág. 171) que Fina sigue en su orientación principal las inquietudes de los origenistas, ajenos a esta causa, ignorantes del papel de la mujer como sujeto social. Y sin embargo no han faltado estudiosas, que, como Milena Rodríguez Gutiérrez (cit en Barrionuevo(2011), pág. 57) señalan que Fina, moviéndose hábilmente, por utilizar las propias metáforas de la poeta, entre “la Vía Láctea de la Literatura”, la elevación, el sueño, y el “cacharro doméstico”, aporta al grupo Orígenes la mirada femenina que revaloriza y rescata para la Historia lo pequeño, lo cotidiano, los objetos de la casa, el hogar, cosas perdidas y, también, añade Carmen Barrionuevo (pág. 58), por ese camino, grupos sociales olvidados.

CONTERTULIAS

- PROF^a DR^a M^a **JOSÉ BRUÑA BRAGADO**, ayudante doctora del departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, miembro del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
- PROF^a. DRA. D^a. M^a **ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, Historia Contemporánea, directora del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA), delegada del rector para las Relaciones con Patrimonio Nacional y Secretaria del Premio Reina Sofía
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, directora de RADIO UNIVERSIDAD

DÍA: MARTES 29 DE NOVIEMBRE DE 2011.

TEMA: LA VIOLENCIA DE Género Y CÓMO SE REPRESENTA.

Se cumplió el pasado 25 de noviembre el Día Internacional contra la Violencia de Género, a cuya conmemoración dedica el CEMUSA la tertulia radiofónica del martes 28 de noviembre, tras haber organizado, el mismo 25, un seminario en torno a dicha temática, abierto a todas las personas interesadas.

Con motivo de dicha efeméride publicó en el País Michelle Bachelet, política socialista presidenta de la República de Chile entre el 2006 y el 2010, y, desde el 14 de septiembre de 2010, directora ejecutiva de ONU MUJERES, Secretaria General Adjunta de la ONU, un artículo titulado “La Violencia contra las mujeres y las niñas” (El País, Sección Sociedad, viernes, 25 de noviembre de 2011, pág. 46) en que recordaba los avances mundiales en la lucha contra la violencia contra las mujeres: “En las últimas décadas -decía textualmente- hemos sido testigos de grandes avances: en la actualidad 125 países cuentan con leyes específicas que penalizan la Violencia doméstica, algo inimaginable hace dos años. El Consejo de Seguridad ha reconocido la violencia sexual como táctica de guerra deliberada y planificada. Y el Derecho Internacional ha dado pasos sólidos y sin retorno para condenar y perseguir los delitos de violencia sexual durante y después de un conflicto”.

**25 noviembre
Día Internacional contra
Violencia de Género**



Sin embargo, Michelle Bachelet pasaba a continuación a reconocer cuán lejos estamos de haber erradicado esta lacra:

Hoy-reconocía la chilena-630 millones de mujeres viven en países donde la violencia doméstica aún no es considerada un delito. La violencia sexual sigue estando presente en países ya sea en tiempos de paz como en épocas de conflicto. El feminicidio azota nuestros países a diario, en algunos v bajo la más absoluta impunidad. Mas de 6 millones de niñas son obligadas a contraer matrimonio y 140 millones de niñas sufren mutilación femenina... más de 600.000 mujeres y niñas son traficadas a través de las fronteras cada año, la gran mayoría con fines de explotación sexual.

Y aunque la igualdad entre mujeres y hombres está garantizada en las constituciones de 139 países y territorios... escasean la inversión sostenida y constante y la voluntad política de los Gobiernos nacionales y locales...

Desde ONU MUJERES -anunciaba- propondremos un Programa de Acción con 16 medidas concretas enfocadas a la prevención, protección y previsión de servicios públicos esenciales para proteger y erradicar la violencia contra las mujeres...”

El último discurso institucional de Bachelet, que elude llamativamente el concepto “violencia de género”, asumido, no obstante por la ONU, no da cuenta, pese a las cifras, más de una parte del problema y de sus implicaciones. Y, aunque sea bienvenido, no sabemos qué dará de sí el Plan ONU MUJERES. La violencia de género parece difícil de extirpar, y son muchas las preguntas que su pervivencia suscita.

¿Cómo explicar situaciones como la que THE NEW YORK TIMES denominaba “Oprobio mudo contra la mujer en Noruega” (reproducido en pág. 1 de Una selección semanal, de EL País, el jueves 24 de noviembre de 2011), una muestra más del silencio que rodea en éste país (como en

otros de Escandinavia o de otras áreas desarrolladas del planeta) a una violencia sufrida por el 10% de las mujeres noruegas en sus hogares, pese a los avances en él de la igualdad de género ?

¿Por qué las leyes y las medidas tomadas en muchos países, entre ellos el nuestro, con una ley integral puntera contra la violencia de género (de 2004) se estrellan con una realidad tozuda, y por qué tales leyes tropiezan con tantas resistencias incluso entre los no violentos o entre las mismas mujeres o entre aquellos que debieran sentirse llamados institucionalmente a combatir la violencia de género? ¿Cuáles serán las consecuencias de la todavía inconcreta, reforma de la Ley de Medidas de Protección Integral Contra la Violencia de Género del PP, que ha sido anunciada como “dirigida a ampliar los supuestos de protección ante la violencia a menores y ancianos” (como puede leerse en la noticia “El PP no descarta (incluir) a los ancianos en la ley de violencia de género” confusamente titulada de tal modo por El Mundo, en la Sección España, sábado 26 de noviembre de 2011, pág. 14) cuyo mero anuncio ha puesto en pié de guerra al PSOE y a algunos colectivos feministas?

LLEVAMOS, A DÍA DE HOY, ESTE AÑO, EN ESPAÑA 55 MUERTAS POR VIOLENCIA DE GÉNERO ¿Es razonable desestimar la normativa vigente alegando, por ello, su fracaso, para modificarla, incumplirla o desnaturalizarla como ocurre en ocasiones ya? ¿Obviará acaso su reforma tales muertes de centrarse en la dilución de la “violencia de género” en la “familiar” o en la “doméstica”, vía tipificación o mediante disposiciones varias, por ejemplo las que afectan a los juzgados especializados?

¿Podrían hacer algo más de lo que hacen los emisores de discursos mediáticos o plásticos, como el cine, para sensibilizar a la opinión pública contra la-de forma muy precisa y pedagógica-denominada “violencia de género” (no limitable a la violencia sexual), dificultosamente rescatada del cajón de sastre de la “violencia doméstica” o “familiar”, y dar a conocer mejor los contenidos conceptuales y la razón de ser de un término que la misma Bachelet parece evitar en su último discurso? ¿qué hacer frente a ciertos “contradiscursos” irresponsables? (ver NOGUEIRA, CHARO, / SAHUQUILLO, MARÍA R., 08/04/2011, “Vida&Artes - Mujeres ¿Violencia de qué? El avance de la igualdad genera un rearme del Machismo - Un sector de opinión niega la gravedad de las agresiones sexistas y coloca a los hombres como víctimas - Un artículo en favor del 'monstruo de la webcam' dispara las alarmas”, en El País, lunes 28 del 11 de 2011



http://www.elpais.com/articulo/sociedad/Violencia/elpepisoc/20110408elpepisoc_1/Tes en

CONTERTULIAS/OS (por orden alfabético):

- **D. WLADIMIR CERVEIRA DE ALENCART**, INVESTIGADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO "PASADO Y PRESENTE DE LOS DERECHOS hUMANOS", QUE COLABORA CON EL CEMUSA. ESTÁ REALIZANDO SU TESIS DOCTORAL SOBRE "VIOLENCIA DE GÉNERO: UN TRIENIO DE DISCURSO MEDIÁTICO (2007 – 2010)"
- **D. JORGE DIEGO SÁNCHEZ**, FILÓLOGO, INVESTIGADOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA)
- **PROF^a. D^a. LUCYLEA GONÇALVES FRANÇA**, PROFESORA DEL DEPARTAMENTO DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE MARANHÃO, BRASIL, Y MIEMBRO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.
- **PROF^a. DRA. D^a. M^a. ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- **D^a. ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD

DÍA: MARTES 13 de diciembre de 2011. HORA: 16'50 A 17'10.

TEMA: MUJERES, POLÍTICA Y ELECCIONES.

Aunque la incorporación a la política de Soraya Sainz de Santa María poco después de dar a luz, no dejó de generar comentarios de vario signo en los medios de comunicación, y durante el reciente periodo electoral el tema del peso de las mujeres en las listas electorales también fue objeto noticiable, la presencia de mujeres en las Cortes que este martes 13 de diciembre de 2011 inician nueva legislatura apenas produjo hoy comentarios. La participación de la mujer en la política va poco a poco considerándose como algo normal, al punto de que nos sorprendería no encontrar rostros femeninos en un nuevo equipo de gobierno, y por eso olvidamos el sacrificio de tantas mujeres que lucharon por el voto, pagando el precio de la censura de su entorno, de la cárcel, de la alimentación forzosa cuando dentro de las prisiones se negaron a comer, y hasta ocasionalmente el de la muerte. Nos olvidamos de aquellas que requirieron, nadando contra corriente, cuotas en las listas electorales, que pidieron cargos para las mujeres, suscitando sospechas sobre su ambición. Puede que estas cosas se hayan borrado de la memoria colectiva, que las parlamentarias buscando hoy su escaño no nos sorprendan, pero lo cierto es que aún no se ha conseguido la paridad política, que las cuotas siguen tropezando con mucha incompreensión, que la gestión femenina tropieza con más dificultades que la masculina.

CONTERTULIAS, POR ORDEN ALFABÉTICO:

- **PROF^a. DRA. D^a. M^a ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, Historia Contemporánea, directora del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- **PROF^a. DRA. D^a. M^a DOLORES CALVO SÁNCHEZ**, directora de la Escuela de Enfermería y miembro del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- **D^a. ELENA VILLEGAS CARA**, directora de RADIO UNIVERSIDAD



DÍA: MARTES 20 de diciembre de 2011.

TEMA: LAS BRUJAS EN EL CINE. UNA LECTURA DE Género

GUIÓN:

Una lectura en perspectiva de género nos descubre que el cine, tanto el dirigido a un público infantil, como el dirigido a un público adulto, desde sus mismos orígenes, se ha ocupado del fenómeno de la brujería de muy diversos modos: denunciando críticamente su persecución y analizando la ideología subyacente, o utilizando los estereotipos de la "bruja" (cuya iconografía, variable, puede ser la clásica o presentarse muy renovada) ya para poner de relieve la supuesta maldad o peligrosidad de las mujeres con sabiduría o con poder, ya para reírse de sus pretensiones y mostrar su torpeza. Ambos son eficaces discursos patriarcales, pues los espectadores carecen por la general de preparación para leer críticamente discursos plásticos y acaban por interiorizar sus mensajes explícitos o subyacentes.

Según Verónica Paredes Marcos:

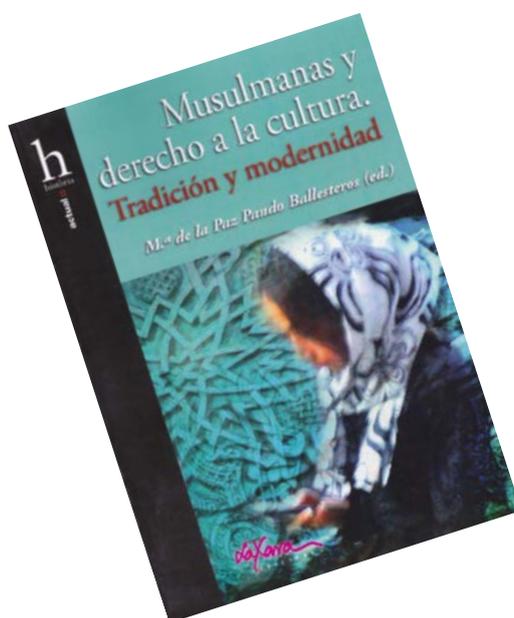
"Las mujeres occidentales cultivadas, poderosas e independientes de nuestros días, no deben descartar la posibilidad de ser llevadas al cine como modernas "brujas" por desafiar los tradicionales roles de género. Las viejas brujas terroríficas de antaño coexisten en los filmes actuales con jóvenes y seductoras hechiceras contemporáneas, pero, para muchos cineastas, el hábito no hace al monje: ser hermosas e ir a la moda no las hace más aceptables ni menos peligrosas.

Por eso, mientras el cine feminista, minoritario, raramente de autoría femenina, denuncia la gratuidad de la persecución histórica de las hechiceras y defiende el prototipo de mujer emancipada que metafóricamente encarnan hoy en día las brujas de ficción, buena parte del cine de entretenimiento, dirigido a la captación de un público de masas, las exhibe para castigarlas, recordando a las mujeres y a los hombres hostiles o preocupados por su emancipación creciente, el precio del saber y del poder femenino: fealdad extrema, unas veces física y otras moral, represión, soledad, ostracismo, desamor, hundimiento de las redes familiares, odio, castigo físico, decrepitud en acto o en potencia, ridiculización, burla.

El amor, repite a menudo el poco renovado discurso plástico de nuestros días, es para las mujeres "femeninas", no para las "mujeres feministas" (nuevas brujas). En los últimos años, mientras en nuestras sociedades occidentales cambian las relaciones de género y la igualdad entre los sexos es respaldada por las leyes, numerosas películas proyectadas, particularmente las muchas protagonizadas por brujas, aparecen sorprendentemente marcadas por resabios tradicionales y tópicos patriarcales, y, lo que es más alarmante, sus defensores no sólo logran ganar masas de espectadoras y espectadores acríticos, sino que encuentran el inesperado refuerzo de un discurso plástico reactivo, antifeminista, que cree hallar bajo la costra amable de la mujer moderna a la peligrosa bruja de siempre, responsable y no víctima de la violencia de género"

CONTERTULIAS, POR ORDEN ALFABÉTICO:

- PROF^a. DRA. D^a. M^a **ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA), AUTORA DE "DISCURSOS Y CONTRADISCURSOS: LAS RELACIONES DE GÉNERO EN EL CINE" EN HIDALGO, D., CUBAS, N. Y MARTÍNEZ, M. E. (Eds.), LAS MUJERES EN LA HISTORIA, EL ARTE Y EL CINE, SALAMANCA, EDS. UNIVERSIDAD, 2011.
- D^a **VERÓNICA PAREDES MARCOS**, MAGISTER EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO Y POLÍTICAS DE IGUALDAD, Y AUTORA DE LA TESIS FIN DE MASTER: "LA BRUJERÍA EN EL TIEMPO Y LOS DISCURSOS PLÁSTICOS DEL SIGLO XX: DENUNCIA, RECURRENCIA Y RESILIENCIA DE LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL CINE »
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, directora de RADIO UNIVERSIDAD



DÍA: MARTES 10 de enero de 2012.

TEMA:

MUJERES MUSULMANAS Y DERECHO A LA CULTURA. TRADICIÓN Y MODERNIDAD.

Entre 2009 y 2010 el CEMUSA organizó dos Cursos Extraordinarios dirigidos por la profesora de Historia Contemporánea Dra. D^a. M^a. Paz Pando Ballesteros: El primero: "MUJERES MUSULMANAS EN NUESTRO ENTORNO. ENTRE EL ESTEREOTIPO Y LA REALIDAD", tuvo financiación de la Junta de Castilla y León y se celebró entre el jueves 16 de marzo y el sábado 18 de abril de 2009. Versó el segundo, un curso de verano celebrado entre el 19 y el 21 de julio de 2010, sobre MUJERES MUSULMANAS EN NUESTRO ENTORNO. INTEGRACIÓN Y DERECHO A LA CULTURA. Partiendo de algunas de las ponencias pronunciadas con motivo de ambos congresos, en los que participaron activamente destacadas ponentes de varias universidades e investigadores e investigadoras del CEMUSA, la profesora Pando Ballesteros seleccionó aquellas que partían de un enfoque de derechos humanos y más en concreto estaban relacionadas con el derecho humano de pueblos y personas a la cultura y sus complejas implicaciones para las mujeres

musulmanas en sus países de origen o en la inmigración, dando así unidad al libro por ella editado **MUSULMANAS Y DERECHO A LA CULTURA. TRADICIÓN Y MODERNIDAD** publicado por la Asociación de Historia Actual, Edicions La Xara, en Diciembre de 2011.

Es la pretensión de la tertulia de hoy presentar esta muy reciente publicación y debatir sobre el derecho a la diversidad y la exigencia de acomodación de todas las culturas, proclamadas por la UNESCO igualmente valiosas, a la cultura de los Derechos Humanos, resolviendo las colisiones de derechos (nunca absolutos) dimanantes de esta doble exigencia, mediante una apelación casuística al bien jurídico superior, cuya identificación no siempre estará exenta de debate.



CONTERTULIAS:

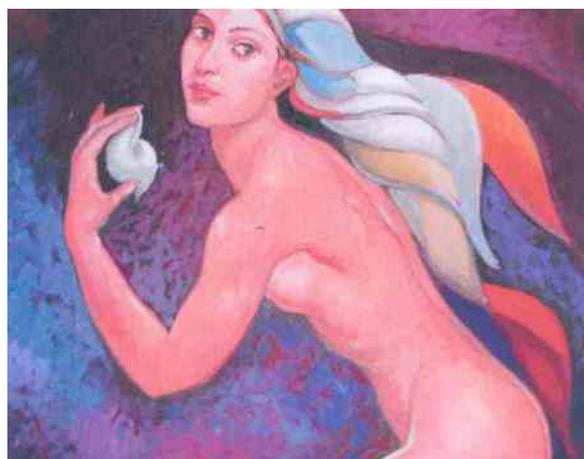
- PROF^a. DRA. D^a. M^a. **ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- PROF^a. DRA. D^a. M^a. **PAZ PANDO BALLESTEROS**, DEL ÁREA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA, MIEMBRO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA), Editora del libro **MUSULMANAS Y DERECHO A LA CULTURA. TRADICIÓN Y MODERNIDAD**. Asociación de Historia Actual. Edicions La Xara. Diciembre de 2011
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.

DÍA: MARTES 17 de enero de 2012.

TEMA: NUEVO SISTEMA ESPECIAL DEL SERVICIO DEL HOGAR FAMILIAR. REPERCUSIONES SOBRE UN COLECTIVO FUERTEMENTE FEMINIZADO.

El BOE de 17 de noviembre de 2011 publicó el RD 1620/2011 por el que se establece una nueva regulación de la relación laboral especial del servicio del hogar familiar que tendrá una repercusión innegable sobre un colectivo laboral fuertemente feminizado y tradicionalmente discriminado. Las dudas suscitadas por el mismo y la necesidad de aclarar las repercusiones del RD que entró en vigor en fechas recientes sobre las trabajadoras de este sector, han motivado diversas jornadas y foros. Entre otros, el día 12 de enero de 2012 el Colegio de Graduados Sociales, al que pertenece uno de nuestros contertulios de hoy, organizó una sesión formativa sobre el **NUEVO SISTEMA ESPECIAL DE EMPLEADAS DE HOGAR**.

Sobre su razón de ser y sus implicaciones queremos volver en la tertulia de hoy.



CONTERTULIA/OS:

- **PROF. DR. D. ENRIQUE CABERO MORÁN**, DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE DERECHO DEL TRABAJO Y MIEMBRO DE LA UNIDAD DE IGUALDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
- **D. JOSÉ LUIS MUÑOZ**, GRADUADO SOCIAL EN EJERCICIO, MIEMBRO DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE GRADUADOS SOCIALES
- **D^a. ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.

DÍA: MARTES 23 de enero de 2012.

TEMA: POESÍA Y FEMINISMO: ALFONSINA STORNI

GUIÓN:

Dicen que silenciosas las mujeres han sido de mi casa materna...
Ah, bien pudieran ser.
A veces, en mi madre apuntaron antojos
de liberarse, pero se le subió a los ojos
una honda amargura, y en la sombra lloró.



Nacida en 1892, y fallecida en 1938, ALFONSINA STORNI MARTIGNONI fue además de maestra ejerciente, una conocida poeta, escritora y actriz argentina (aunque nacida en Suiza) coetánea de la chilena Gabriela Mistral, que lograría en 1945 el Premio Nobel de Literatura y de la más longeva poeta uruguaya Juana de Ibarborou.

Alfonsina Storni vertería en sus escritos más erótico-románticos (1916-1925) quejas sobre la experiencia amorosa y el hombre y denunciaría el sometimiento y la resignación de las mujeres, exaltando la igualdad de Género y la capacidad y creatividad femeninas. Obras de tan amplia difusión como "Tú me quieres blanca" (en la que caben apreciar resonancias de "Hombres necios" de Sor Juana Inés de la Cruz), "Hombre pequeñito", "La que comprende", "Siglo XX o Veinte siglos", "La inquietud del rosal" (1916), "El dulce daño" (1918), "Irremediablemente" (1919), "Languidez" (1920), y, más tarde, "Ocre" (1925), y, sobre todo, "Mundo de siete pozos" (1934) "Mascarilla y trébol" (1934), etc. le valieron ser considerada una poeta feminista (consideración extensible también a Gabriela Mistral). Su producción tuvo una desigual recepción. Cuando en 1927 se estrenó su obra de teatro "El amo del mundo", público y críticos recibieron de forma expectante y el día del estreno asistieron al mismo el presidente Alvear y su esposa. Pero la obra no tuvo una buena crítica, y a los tres días tuvo que retirarse de cartel, en parte porque el mensaje molestó. Especialmente duro con ella fue Edmundo Guibourg, que acusó a la poeta de denigrar al hombre.

Insegura y neurótica, vulnerable a la crítica siempre, tras ser operada de un cáncer de mama, las secuelas de la enfermedad agravaron su neurosis y su carácter depresivo.

Se suicidó en Mar del Plata arrojándose probablemente desde el dique de piedra del Club Argentino de Mujeres, donde fue hallado uno de sus zapatos. Versiones románticas del suicidio lo describen

como un lento internamiento en el mar. La canción de Ariel Ramírez y Felix Luna "Alfonsina y el mar" ha contribuido a consolidar dicha versión.

Es curioso que en la preservación de la memoria y en la mitificación de Alfonsina Storni hayan pesado mucho más los rasgos de su carácter, su vulnerabilidad y su condición de suicida que su temprana y valiente aportación a la causa de las mujeres vehiculada a través de la poesía, aunque no sea esta última desconocida.

La reflexión sobre esta poeta debe ser ocasión para debatir sobre la oportunidad y función de la poesía comprometida con el feminismo y sobre su incidencia en el público lector.

CONTERTULIAS:

- PROF^a. DRA. D^a. M^a. **JOSÉ BRUÑA BRAGADO**, autora de "Género y canon literario: el caso de Delmira Agustini y Alfonsina Storni" en III Congreso de Teoría y Crítica Literaria, Universidad de Rosario, Argentina, 2002 y de "La ansiedad de las influencias entre escritoras. El caso de Delmira Agustini y Alfonsina Storni", Carmen Ruiz Barrionuevo, María Ángeles Pérez López y Francisca Noguero, eds., La literatura Iberoamericana en el 2000: balances, perspectivas y prospectivas, págs. 560-568, 2003.
- PROF^a. DRA. D^a. M^a. **ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD



DÍA: MARTES 31 de enero de 2012.

TEMA: CRECIMIENTO DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN ESPAÑA.

GUIÓN:

El miércoles 23 de enero de 2012 el Observatorio de Violencia de Género con sede en el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) hacía públicos los datos de denuncias, procedimientos penales y civiles registrados, órdenes de protección en los Juzgados de Violencia sobre la Mujer y sentencias dictadas por los órganos jurisdiccionales en el tercer trimestre del 2011. El estudio está basado en los datos obtenidos de los 106 Juzgados exclusivos de Violencia sobre la Mujer (JVM) existentes en toda España así como en los 355 juzgados con competencias compartidas. **DE ÉL SE DESPRENDE QUE EL NÚMERO DE DENUNCIAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO REGISTRADAS EN EL TERCER TRIMESTRE DE 2011 AUMENTÓ HASTA LOS 35.422 CASOS, CIFRA QUE SUPONE UN CRECIMIENTO DEL 3,1% RESPECTO DEL SEGUNDO TRIMESTRE DEL MISMO AÑO. IMPLICAN UNA MEDIA DE 385 DENUNCIAS DIARIAS PRESENTADAS**

ENTRE JULIO Y SEPTIEMBRE DE 2011. Las mujeres extranjeras siguen siendo las víctimas especialmente vulnerables en violencia de género, ya que interpusieron el 35% de las denuncias, cuando representan el 11,51% de la población femenina de España.

El 42% de las 12.560 mujeres extranjeras que presentaron denuncias contra sus parejas o ex parejas en el tercer trimestre del año pasado renunció a continuar con el procedimiento judicial.

La presidenta del OBSERVATORIO CONTRA LA VIOLENCIA DOMÉSTICA Y DE GÉNERO, Inmaculada Montalbán, hacía entonces hincapié en la necesidad de actuar en la prevención de estos delitos. *“Todos los mecanismos judiciales están en marcha, pero cuando intervienen los juzgados, el delito ya se ha producido. Por este motivo, es importante aumentar la prevención en todos los ámbitos y fomentar la educación en igualdad y en la resolución pacífica de conflictos”*. Asimismo declaraba que consideraba “imprescindible” mantener las ayudas sociales en materia de violencia de género, así como introducir cambios legislativos para avanzar en la especialización de los juzgados, mediante la agrupación de partidos judiciales y su comarcalización a fin de optimizar los recursos humanos y materiales destinados a la lucha contra esta lacra.

En esta tertulia debatiremos sobre las causas de este incremento de la violencia de género que entre 2003 y 2011 se cobró 605 víctimas mortales, de ellas 66 en 2011, y que ha segado, en lo que va del año 2012 (mes de enero), 6 vidas de mujeres más.

CONTERTULIAS/O (POR ORDEN ALFABÉTICO):

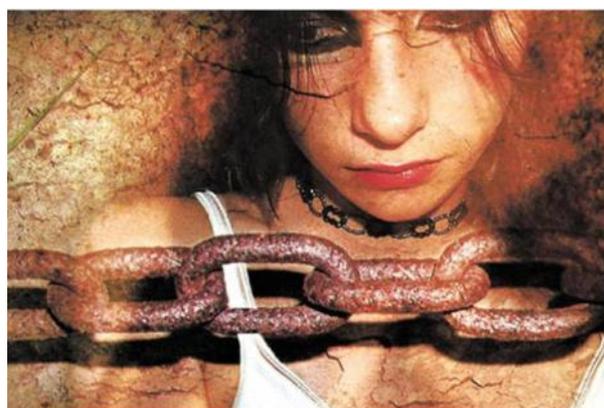
- **D. WLADIMIR CERVEIRA DE ALENCAR**, INVESTIGADOR DEL CEMUSA, DOCTORANDO DEL PROGRAMA DE DOCTORADO “PASADO Y PRESENTE DE LOS DERECHOS HUMANOS”, QUE COLABORA CON EL CEMUSA
- **D^a ASCENSIÓN IGLESIAS REDONDO**, PRESIDENTA DE PLAZA MAYOR
- **PROF^a. DRA. D^a. M^a. ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- **D^a. ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.

DÍA: MARTES 7 de febrero de 2012.

TEMA: LA TRATA DE MUJERES EN ESPAÑA. TRATANTES EN EL BANQUILLO: IOAN CLAMPARU.

GUIÓN:

Cuando en el año 2010 la contertulia Natalia Pascual Martín realizó su tesis fin de master sobre la trata, pretendió en ella demostrar que, “pese a la entidad cuantitativa que el delito de la trata de personas tiene en España, nuestro país no destaca especialmente ni por la celeridad en implantar las medidas dirigidas a su erradicación, ni por el rigor en su aplicación, pudiéndose hablar por tanto, a día de hoy todavía, y pese a algunos avances realizados, de insuficiencia en las medidas de prevención, control y punición de la trata, de carencias de deontología política en algunos de los responsables de su erradicación, y de niveles de irresponsabilidad mediática difícilmente justificables, imputables en buena medida de insensibilidad social colectiva frente a esta lacra, a la negligencia o corrupción de algunos malos jueces, funcionarios y policías entre los encargados de velar porque no se produzca, y a la abultada demanda de Sexo de pago por consumidores



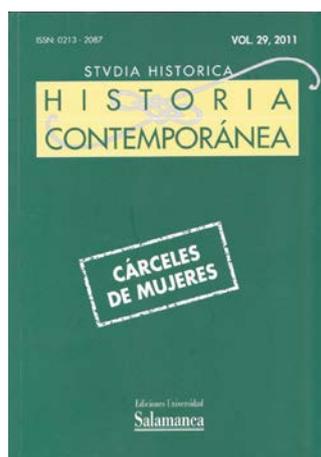
desaprensivos del mismo, cuyo número alcanza cerca de un tercio de la población masculina del país. La alegalidad en que se mueve la prostitución en España, dificulta mucho asimismo la persecución de la trata”

Hace una semana (31 de enero de 2012) prensa y TV dieron la noticia de que se iniciaba el proceso contra Ioan Clamparu, también conocido como "Cabeza de Cerdo" o "Papa", además de narcotraficante, uno de los capos rumanos de la trata de mujeres más temidos y poderosos del continente, condenado ya en Rumanía por este delito, cuyo nombre figuraba en la lista de los criminales más buscados de la Interpol. Había campado por sus respetos en nuestro país dirigiendo una red de tráfico y trata de mujeres que entre 2000 y 2004, obligando a ejercer la prostitución aquí a más de 100 chicas rumanas. Chicas que eran captadas, trasladadas, vendidas y compradas como si de objetos se tratara, y para lo que recurría a la intimidación y la violencia en sus más diversas formas. Fue detenido en Madrid el pasado 22 de septiembre de 2011 y puesto a disposición judicial el 24 del mismo mes. Los medios de comunicación han dado la noticia distribuida por la Agencia EFE presentando su captura como un éxito policial. En realidad Clamparu, contra el que pesaban dos órdenes de detención y entrega europeas se entregó voluntariamente, tras una negociación con el Grupo de Localización de Fugitivos, si bien la Dirección General de la Policía y la Guardia Civil han sostenido que la clave que determinó tal decisión fue la difusión de su imagen a través del canal Youtube de la Policía Nacional en noviembre de 2010, lo que acabó con su anonimato dificultando sus movimientos. Clamparu declaró cínicamente, según pudimos oír de su boca el pasado 31 de enero de 2012 en los telediarios de TV, que se entregaba en España, “porque aquí no le podían hacer nada”, pese a tener en nuestro país varias causas pendientes por prostitución, amenazas y otros delitos relacionados con los anteriores.

La pregunta que al respecto nos hacemos hoy es si los españoles contamos finalmente con la legislación más operativa para la persecución y castigo de este tipo de conductas, de evidente carácter internacional, y que por ello requieren la cooperación de los tribunales y policías de otros países, además de las leyes sancionadoras adecuadas.

CONTERTULIAS (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- D^a **NATALIA PASCUAL MARTÍN**, MAGISTER DEL MASTER ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE Género Y POLÍTICAS DE IGUALDAD DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, CON EL QUE COLABORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA). HA REALIZADO SU TESIS FIN DE MASTER SOBRE LA TRATA, CON EL TÍTULO: FIN DE UNA DÉCADA: LA TRATA EN ESPAÑA. 2010.
- PROF^a Dra. D^a. **M^a. ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- PROF^a. DRA. D^a. **NIEVES SANZ MULAS**, DEPARTAMENTO DE DERECHO PENAL, DIRECTORA DE LA UNIDAD DE IGUALDAD, MIEMBRO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.



DÍA: MARTES 14 de febrero de 2012.

TEMA: CÁRCELES DE MUJERES EN EL FRANQUISMO

GUIÓN:

En diciembre de 2011 y en Ediciones de la Universidad de Salamanca, se publicó el nº monográfico "**CÁRCELES DE MUJERES**", nº 29, de 2011, de la Revista *Studia Historica, de Historia Contemporánea*, 419 pp. (ISSN: 0213-2087), dirigido por JOSEFINA CUESTA BUSTILLO, catedrática de Historia Contemporánea y miembro del CEMUSA. Se ponía de relieve en el mismo que las mujeres presas han sido víctimas de una doble invisibilidad: la de Género y la originada por las rejas. Esta afirmación adquiere especial realidad con las presas políticas de la dictadura franquista. Su olvido se ha prolongado durante más de medio siglo. Constituyen "La voz dormida", como titula Benito Zambrano su película sobre este tema. Y, sin embargo, éste es un hecho histórico que se sitúa en la encrucijada y en el conocimiento de la Historia de Género, la Historia del Franquismo, la Historia Penitenciaria y la Historia de la Represión Española. Se inserta, además, en el conjunto de las Historias de universo carcelario y de campos de concentración de las dictaduras y de los fascismos europeos. No obstante, como los historiadores han puesto de relieve, es evidente su desconocimiento por el colectivo social. Por ello se consideró llegado el momento de presentar una visión de conjunto del sistema carcelario femenino de la dictadura franquista, en sus distintas etapas

En su número monográfico sobre "Cárceles de Mujeres" la Revista *Studia Histórica* pasa revista a cada una de las cárceles de mujeres que funcionaron bajo la Dictadura en diversos artículos, precedidos de dos análisis de conjunto sobre: "La condición femenina como fundamento del sistema represor", de Ángeles Egido, coordinadora del número, y "Doblegar y transformar: la industria carcelaria y sus encarceladas políticas. *Tan solo un examen*", de Ricard Vinyes.

El resto del sumario de la Revista es el que sigue:

- *Las cárceles franquistas de mujeres en Valencia: castigar, purificar y reeducar.* Ana Aguado y Vicenta Verdugo.
- *Cárceles y mujeres en Galicia durante el franquismo.* María Victoria Martins Rodríguez.
- *La cárcel de mujeres de Málaga en "la paz de Franco".* Encarnación Barranquero Texeira y Matilde Eiroa San Francisco.
- *Terror, miseria y violencia. Mujeres en la cárcel de Torrero (Zaragoza, 1936-1939).* Iván Heredia Urzáiz.
- *El infierno de Predicadores. Los niños cautivos.* Rosa María Aragüés Estragués.
- *La Prisión Militante. Ventas (Madrid) y Les Corts (Barcelona).* Fernando Hernández Holgado.
- *Entre el castigo y la redención. Las mujeres encarceladas en las islas Baleares (1936-1943).* David Ginard i Féron.

- *Saturrarán: sólo quedan los tamarindos.* Miren Arantza Ugarte Lopetegi.
- *Lucha tras las rejas franquistas. La Prisión Central de Mujeres de Segovia.* Santiago Vega Sombría y Juan Carlos García Funes.
- *Encarceladas en el Convento de las Oblates de Tarragona (1939-1943).* Montserrat Duch Plana.
- *Mujeres en prisión durante la dictadura portuguesa.* Ángel Rodríguez Gallardo.
- *Detenute politiche nel carcere fascista: drammaturgie di vita.* Laura Mariani.

CONTERTULIAS/O (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- **D^a RUTH ALVARADO SÁNCHEZ**, INVESTIGADORA DE TERCER CICLO Y MIEMBRO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA). Ha leído una tesis de grado sobre "Mujeres delincuentes y prisión. intrusas en un mundo de hombres" y está muy próxima la lectura de su TESIS DOCTORAL SOBRE "DELINCUENCIA FEMENINA", dirigida por la profesora SOLEDAD MURILLO DE LA VEGA, Titular de Sociología y miembro del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA)
- **PROFESORA DRA. D^a JOSEFINA CUESTA BUSTILLO**, CATEDRÁTICA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA, MIEMBRO DEL CEMUSA, directora del monográfico "**CÁRCELES DE MUJERES**", nº 29, de 2011, de la Revista *Studia Historica, de Historia Contemporánea*, 419 pp.
- **PROFESOR DR. D. SANTIAGO DÍEZ CANO**, TITULAR DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA, MIEMBRO DEL CEMUSA, SECRETARIO del monográfico "**CÁRCELES DE MUJERES**", nº 29, de 2011, de la Revista *Studia Historica, de Historia Contemporánea*, 419 pp.
- **M^a ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, TITULAR DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA). Es autora de diversas publicaciones sobre mujeres en el franquismo.
- **D^a. ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.
-



DÍA: MARTES 21 de febrero de 2012.

TEMA: "POÉTICAS DE LA MATERNIDAD EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA: EL CUERPO HENDIDO"

GUIÓN (por M^a Ángeles Pérez López):

“Uno de los campos de investigación menos abordados por la crítica poética contemporánea es el de la vinculación madre-hij@ en el contexto de las llamadas políticas de la maternidad, que han modificado el perfil cultural de nuestro tiempo con respecto a la gestación, el parto y la crianza de los hijos.

Ya ha destacado la crítica los “silencios” originados en el pensamiento occidental sobre la maternidad: se ha advertido la “invisibilidad o ausencia materna” frecuente en la literatura contemporánea, al tiempo que las tensiones producidas por el hecho de que la maternidad convierta a la mujer en objeto de un discurso público a la vez que la rodea, en tanto que madre, de silencios todavía palpables.

La poesía hispanoamericana y española de las últimas décadas, entra sin miedo en ese territorio apenas cartografiado y aborda tanto las implicaciones de la condición de madre como de hijo e hija, al proponer ángulos y aristas poco visibles en los estereotipados discursos con los que se negocian semejantes vínculos. El curso se propone un acercamiento a diversas poéticas de la maternidad en España e Hispanoamérica bajo el título general de "El cuerpo hendido" (de la madre, del lenguaje desde el que se escribe)".

CONTERTULIAS (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- PRF^a. DR^a. D^a. **M^a ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, TITULAR DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- PRF^a. DR^a. D^a. **M^a ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ**, POETA Y PROFESORA DEL DEPARTAMENTO LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA Y MIEMBRO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DEL A LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.
- PRF^a. DR^a. D^a. **M^a. INÉS ZALDÍVAR**: JUNTO A SU OFICIO DE POETA Y ENSAYISTA, ES DOCENTE Y DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA EN LA FACULTAD DE LETRAS DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE





DÍA: MARTES 28 de febrero de 2012. HORA: 17 a 17'20.

TEMA: MÚSICA Y Género (BALANCE DEL PRIMER SEMINARIO DE MÚSICA Y GÉNERO DEL CEMUSA)

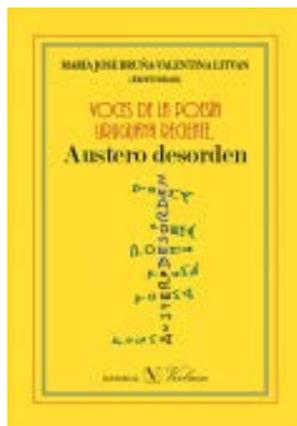
GUIÓN:

El I Seminario de Música y Género del Centro de Estudios de la Mujer de Salamanca, sobre “Música y Género. La consolidación de un campo de investigación emergente”, que finalizó hace una semana, el 20 de febrero de 2012, contó con la participación de los investigadores e investigadoras de los proyectos I+D “La canción popular como medio de inspiración” e “Identidades y procesos transculturales en la Etnomusicología española de 1900 a 1936”, junto con destacados investigadores e investigadoras invitados de universidades españolas.

Aplicando diversas metodologías de investigación puso de relieve la posibilidad de abordar perspectivas varias de análisis en la relación género y música y resaltó la importancia de las mujeres en el desarrollo musical desde el punto de vista de la investigación, de la docencia, de la creación musical y del apoyo institucional a las artes musicales, no siempre justamente valorada.

TERTULIANAS (POR ORDEN ALFABÉTICO)

- **PROF^a DRA. D^a. M^a. ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- **PROF^a. DRA. D^a. MATILDE OLARTE MARTÍNEZ**, PROFESORA TITULAR DE MUSICOLOGÍA LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, MIEMBRO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA), DIRECTORA DEL I SEMINARIO DE MÚSICA Y GÉNERO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE SALAMANCA SOBRE MÚSICA Y GÉNERO.
- **D^a LAURA TOURIÑÁN MORANDEIRA**, MAGISTER EN MUSICOLOGÍA (MASTER de USAL QUE COLABORA CON EL CEMUSA) Y COLABORADORA DEL CEMUSA. CODIRECTORA DEL I SEMINARIO DE MÚSICA Y GÉNERO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE SALAMANCA SOBRE MÚSICA Y GÉNERO.
- **D^a ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD



DÍA: MARTES 6 de marzo de 2012.

**TEMA: Conmemoración del día internacional de la mujer (8 de marzo).
LAS MUJERES QUE ESCRIBEN: POETAS URUGUAYAS EN PERSPECTIVA DE GÉNERO**

GUIÓN

Pese a la presencia creciente de las mujeres en la Literatura hemos de seguir denunciando aún el proceso de minusvaloración, olvido o invisibilización de la capacidad literaria de las mujeres: Esto ocurre también en países donde las literatas han realizado una obra de calidad excelente e incluso han logrado durante un tiempo el reconocimiento de las mujeres y hombres coetáneos.

Dispuesta a prevenir olvidos no justificados, en 1993 la Dirección Nacional de Cultura del MEC de Uruguay decidió prestar una atención especial a aquellas uruguayas que se destacaron en este terreno, publicando una selección de poemas de las que fueron consideradas entonces 10 de las mejores poetas del país del siglo XX en el libro: “Mujeres, las mejores poetas uruguayas del siglo XX”, editado por el Instituto Nacional del Libro bajo la coordinación de Washington Benavides. En lista de las seleccionadas estaban plumas tan innegablemente brillantes como Delmira Agustini, María Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Idea Vilariño, Ida Vitale, Amanda Berenguer, Sara de Ibáñez, Marosa di Giorgio, Circe Maia, Cristina Peri Rossi. Algunas de estas poetas fueron reiteradamente propuestas como candidatas para el premio de literatura iberoamericana Reina Sofía, patrocinado por la USAL y Patrimonio Nacional, considerado el más importante en su ámbito en nuestros días.

En 2010 El Instituto de Perfeccionamiento Docente y Estudios Superiores (IPES), ampliaba el elenco anterior, en el marco de su programa de actividades de extensión cultural, organizando el espectáculo “Mujeres en mi voz”, una lectura musicalizada de textos de veinte paradigmáticas creadoras compatriotas.

La obra editada por M^a José Bruña Bragado, miembro del CEMUSA, y Valentina Litván, *Austero desorden. Voces de la poesía uruguaya reciente*, Madrid: Verbum, 2011, que será objeto central de esta tertulia dedicada a conmemorar el día internacional de la mujer (próximo 8 de marzo), en homenaje a las mujeres literatas, es, en palabras de la primera autora citada "una selección poética que abarca la producción de diversos autores/as en los últimos veinticinco años en Uruguay (1985-2010). El propósito no es sino dar a conocer la riqueza poética del país rioplatense en España.

Las actividades y manifestaciones de diverso tipo en torno a la poesía en Montevideo son numerosas y frecuentes y las tertulias y cenáculos, las charlas en librerías y cafés desbordan el marco institucional y son una característica propia de la difusión literaria en la ciudad. Las voces recogidas

en esta antología están organizadas en cuatro vectores o tendencias, que en ocasiones se cruzan. Son la nostalgia intimista y el ejercicio introspectivo desde el exilio –Eduardo Milán, Teresa Shaw, Enrique Fierro, Eduardo Espina, Alfredo Fressia-, el cuestionamiento de género –Mariella Nigro, Sylvia Riestra, Silvia Guerra, Roberto Echavarren, Cristina Peri Rossi- la estética neobarroca que a veces roza lo “queer” –Eduardo Espina, Roberto Echavarren, Luis Bravo, Enrique Fierro- y la experimentación lúdica, interdisciplinar y postmoderna con el lenguaje –Elder Silva, Martín Barea Mattos, Roberto López Belloso-. Más allá de clasificaciones, cada autor/a tiene un estilo único y, en este sentido, el libro es personal y subjetivo en cuanto a las preferencias de las editoras. Junto a poetas ya consagrados a nivel internacional como Rafael Courtoisie, Eduardo Milán, Cristina Peri Rossi, Roberto Echavarren o Luis Bravo, aparecen poetas menos conocidos, dada su juventud o su menor proyección en Europa, como Mariella Nigro, Martín Barea Mattos o Elder Silva. Por otra parte, es interesante y muy particular de Uruguay el fenómeno femenino, esto es, la gran cantidad de autoras, artistas plásticas y editoras. Tal fenómeno desborda una tendencia de moda –que pudiera partir de mayo del 68 y sus posteriores secuelas feministas también en América Latina-, puesto que desde principios de siglo, con las figuras de Juana de Ibarbourou, María Eugenia Vaz Ferreira y Delmira Agustini, se percibió la falta de prejuicios y el arrojío de ciertas mujeres burguesas a la hora de encontrar espacio para su creatividad y su pensamiento. La apertura y el progreso extraordinario del país a través de las organizaciones feministas o anarquistas, entre otros factores, lo permitieron. Entre las poetas uruguayas contemporáneas, es común, por otro lado, la recurrencia a la materia y al cuerpo como lugar y espacio de experimentación personal. Tras la audacia de Cristina Peri Rossi en la reivindicación del erotismo lésbico, escritoras como Guerra, Riestra o Nigro muestran la preocupación temática y formal por la escritura femenina/feminista. Este debate, amplio y con múltiples aristas, centró en el año 2003 el Ier Encuentro de Literatura Uruguaya de Mujeres, organizado por Sabela de Tezanos, Melba Guariglia, Tatiana Oroño y Alicia Migdal, todas ellas creadoras. En definitiva, esta antología trata de constituir un acercamiento para el lector/a de nuestro país al “austero desorden” que configura el panorama en ebullición constante de la escena lírica uruguaya, donde la poética femenina tiene un lugar”

CONTERTULIAS (Por orden alfabético):

- DRA. D^a. **SONIA BETANCORT**, Doctora en Literatura Española por la Universidad de Salamanca.
- PROF^a. DRA. D^a. **M^a. JOSÉ BRUÑA BRAGADO**, ayudante doctora del departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, miembro del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, autora de "Género y canon literario: el caso de Delmira Agustini y Alfonsina Storni" en III Congreso de Teoría y Crítica Literaria, Universidad de Rosario, Argentina, 2002 y de "La ansiedad de las influencias entre escritoras. El caso de Delmira Agustini y Alfonsina Storni", Carmen Ruiz Barrionuevo, María Ángeles Pérez López y Francisca Noguerol, eds., La literatura Iberoamericana en el 2000: balances, perspectivas y prospectivas, págs. 560-568, 2003. Coeditora de "Voces de la poesía uruguaya reciente. Austero desorden". Madrid Verbum. 2011.
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD

Fátima Gil Gascón

**Españolas
en un país de ficción**
La mujer en el cine franquista
(1939-1963)



COMUNICACIÓN SOCIAL
ediciones y publicaciones

DÍA: MARTES 13 de marzo de 2012.

**TEMA: CINE Y MUJER EN EL FRANQUISMO.
MONOGRAFÍA DE FÁTIMA GIL GASCÓN**

GUIÓN:

Fátima Gil Gascón, profesora de Comunicación Social de la Universidad Internacional de la Rioja, autora del libro "Españolas en un país de ficción: la mujer en el cine franquista", de reciente aparición en el mercado y donado hace unos días por la Editorial Comunicación Social al CEMUSA, entrará directamente en la tertulia radiofónica de mujeres del CEMUSA del martes 13 por

teléfono, para participar en ella. Básicamente se presentará este libro y se hablará de sus contenidos: Cine y mujer en el primer franquismo. La monografía da cuenta de los estereotipos de Género contenidos en los filmes de esta etapa y asimismo del impacto que sobre los mismos tuvo la censura ejercida sobre el cine desde 1938 por la Junta de Censura Cinematográfica.

A través de tres conceptos: el amor, el trabajo y la moral, este libro examina de qué manera los personajes femeninos fomentaron el ideal de mujer (y por ende de familia) propugnado por la Dictadura a partir de la repetición de acciones, de diseño de roles y de mensajes subliminales disuasorios o socializadores.

CONTERTULIAS (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- PROF^a Dra. D^a **FÁTIMA GIL GASCÓN**, PROFESORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA, autora de "Españolas en un país de ficción: la mujer en el cine franquista", Zamora, Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones, 2011. La obra reproduce su Tesis doctoral, dirigida por el profesor Julio Montero, leída el 20 de julio de 2009 en la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información, Departamento de Historia de la Comunicación Social.
- PROF^a Dra. D^a. **M^a. ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.

DÍA: MARTES 20 de marzo de 2012.

**TEMA: LAS MUJERES EN LAS CORTES Y EN LA
CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ. CONMEMORACIÓN DEL
BICENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812**

GUIÓN: Este pasado lunes, 19 de marzo, se celebró el bicentenario de las Cortes de Cádiz, lo que produjo una gran floración de monografías y de publicaciones conmemorativas en la prensa. Pocas se refieren a las mujeres, aunque no faltaron algunas (como *Más mujeres que la Pepa*, en YO DONA, *El Mundo*,



17 de marzo de 2012, n 359, pág. 9 a 12). Tal silencio relativo, que responde en parte a la habitual desatención a estas temáticas en los medios convencionales, se ha visto asimismo favorecido en esta ocasión por el raquitismo del activismo político de las españolas en el tránsito del XVIII al XIX.

La Guerra de la Independencia genera, junto a "heroínas" como Agustina de Aragón y la Condesa de Bureta, cultivadas por la memoria nacionalista y salvadas del olvido, otras heroínas de la resistencia a los franceses que algunas investigadoras e investigadores se esfuerzan en los últimos años por desenterrar de los archivos locales, con algún éxito al menos en la ampliación de la nómina de las defensoras activas de la causa nacional. Monografías como la elaborada por Elena Fernández (Mujeres en la Guerra de la Independencia, Madrid, Silex, 2009) no solo recuerdan muchos de sus nombres [Catalina Martí, Francisca de la Puerta, Manuela Sanacho, Compañía de Mujeres de Santa Bárbara en Gerona, Martina Ibaibarriaga, M^a Ángles Tellería o Susana Claretona etc. (idem, pág. 261)] sino que muestran la frecuencia con la que mujeres más anónimas participaron en la resistencia de las ciudades asediadas, el espionaje, las partidas guerrilleras o el abastecimiento de las tropas. También las pinturas de Goya, especialmente "Los desastres de la Guerra" dan cumplida cuenta del fenómeno. Sin embargo, del mismo modo que a lo largo del XVIII las tertulias cultas carecieron en España de anfitrionas femeninas comparables en número y preparación intelectual o influencia a las parisinas, tan importantes, la revolución liberal no vino acompañada en España de una movilización feminista similar a la francesa, que en muchos aspectos le sirvió de modelo, aunque las estudiosas de las relaciones de Género recuerdan la aparición de alguna prensa dedicada a las mujeres antes o durante la Guerra de la Independencia (Como La Pensadora Gaditana, fundado en 1763 por Beatriz Cienfuegos, El correo de las damas, entre 1804 y 1808, y, ya en 1813, El amigo de las damas), las publicaciones de algunas escritoras (como la liberal M^a Magdalena Fernández de Córdoba, Marquesa de Astorga, traductora e introductora en 1812 de Mably) y periodistas (como la lisboeta Carmen Silva, española de adopción, cofundadora con su marido El Robespierre Español y como Eulalia Ferrer, editora y directora del Diario De Palma o M^a Manuela López de Ulloa, que escribió en el servil El Procurador General) y señalan como muestra de una incipiente movilización política femenina (aunque siga pareciéndonos modesta) la organización de algunas tertulias con anfitrionas femeninas que, con más o menos fundamento según el caso, dejan huella en la memoria escrita (la conservadora de Francisca Larrea no puede darse en Cádiz antes de 1814, pero parece cierta la existencia de alguna tertulia política como la de Carmen Chacón Carrillo en Granada antes de tal fecha, o como la tertulia liberal de Margarita la de Morla, de la que sabemos poco).

Durante la revolución liberal de Cádiz no se deja entrar a la mujer a la Asamblea, no hay en ella debate sobre los derechos de las mujeres y la constitución gaditana no las tuvo en cuenta.

Cabe preguntarse por qué esto fue aceptado con tanta pasividad por la mayoría de la población femenina en un contexto de movilización intensa y vacío de poder.

CONTERTULIAS (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- PROF^a. Dra. D^a **GLORIA ESPIGADO TOCINO**, TITULAR DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA del DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA, DE AMÉRICA Y DEL ARTE, DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ Y ESPECIALISTA EN HISTORIA DE LAS RELACIONES DE GÉNERO. Coautora del libro "Heroínas y patriotas. Mujeres en 1808", de Irene Castell, Gloria Espigado y M.^a Cruz Romero (coords.), Cátedra, Madrid, 2012.
- PROF^a Dra. D^a. **M^a. ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA). ESPECIALISTA EN LOS ORÍGENES DEL LIBERALISMO EN ESPAÑA.
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD



DÍA: MARTES 27 de marzo de 2012.

TEMA: TRANSGRESIONES DEL DERECHO A LA LIBERTAD SEXUAL DE LAS MUJERES: Esta tertulia pretende reforzar un oportuno llamamiento de Avaaz para cambiar el sistema penal marroquí que exculpa al violador que se case con la violada y reflexionar sobre diferentes combinaciones de violencia de Género y desprecio a las libertades sexuales y reproductivas de las que tampoco se ve libre nuestro país, afectado por la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual:

GUIÓN:

LLAMAMIENTO DE AVAAZ

(Avaaz.org fue fundada por las organizaciones sin ánimo de lucro Res Publica -promotora de campañas civiles- y la estadounidense MoveOn.org, organización de carácter progresista para la promoción de políticas públicas y acciones políticas. Avaaz.org está apoyada también por Service Employees International Union, uno de los socios fundadores, y GetUp.org.au Los fundadores de Avaaz a título individual fueron el director ejecutivo Ricken Patel, el congresista de Virginia Tom Perriello, el empresario progresista de Australia David Madden, Jeremy Heimans, Andrea Woodhouse, Tom Pravda, y el director ejecutivo de MoveOn Eli Pariser. La organización Avaaz está dirigida por un equipo de activistas que trabajan en Suiza, Brasil, Estados Unidos, Argentina, y Reino Unido. Se comunican con los miembros de la organización a través de correo electrónico; emplean tácticas de campaña que incluyen peticiones públicas online, difusión de vídeos, comunicaciones por correo electrónico y recogida de firmas mediante herramientas de correo electrónico [Wikipedia])

Hace unos días, la joven de 16 años Amina Filal se suicidó tras ser violada, golpeada y forzada a casarse con su violador. La muerte fue el único escape que encontró para liberarse de la trampa impuesta por su agresor y por la ley. Si actuamos ahora, podemos evitar que esta desgarradora tragedia se siga repitiendo.

El artículo 475 del Código Penal marroquí permite que los violadores se libren de ser juzgados y de una larga condena en la cárcel si se casan con sus víctimas, cuando son menores de edad. Desde 2006, el gobierno ha venido prometiendo acabar con este escándalo y aprobar nuevas leyes que prohíban la Violencia contra las mujeres. Pero aún no ha cumplido su promesa. Centenares de ciudadanos marroquíes están tomando las calles en señal de protesta, exigiendo una reforma verdadera, y presionando al Primer Ministro y a los demás Ministros responsables de promover este tipo de legislación. Esta historia ya ha logrado atraer la atención de la prensa internacional, y si intensificamos la presión ahora, podríamos presenciar importantes avances muy pronto. Firma la petición por una ley integral para detener la violencia contra las mujeres -- incluyendo la cancelación del Artículo 475. Colaboraremos con grupos locales de mujeres para hacer entrega de nuestro mensaje a las autoridades cuando alcancemos las 250.000 firmas: http://www.avaaz.org/es/forced_to_marry_her_rapist_b/?v

Tras la brutal violación, familiares de Amina interpusieron una denuncia ante las autoridades de Larache. Pero en vez de procesar al violador, los tribunales le dieron la opción de que se casara con la víctima. La familia de Amina aceptó la propuesta. Ahora, en respuesta a la creciente indignación mundial, el gobierno ha emitido un comunicado manteniendo que la relación entre violador y víctima era de mutuo acuerdo, pero esta versión no ha sido verificada. Colegas con los que trabajamos en Marruecos alegan que esa es la típica maniobra oficial para culpar a la víctima y encubrir el caso. Mientras tanto, la ley sigue vigente y hoy, más que nunca, necesitamos rechazar el Artículo 475. ¡Las asociaciones de mujeres en Marruecos llevan mucho tiempo luchando contra esta injusticia! Ha llegado la hora de que los legisladores marroquíes entierren esta desdichada tradición e introduzcan medidas eficaces para proteger a las mujeres.

Muchos marroquíes están inundando las redes sociales y protestando en las calles para mostrar su indignación. Y esta semana, cientos de mujeres acamparon frente a la Corte de Larache y al Parlamento. Unámonos a su llamamiento exigiendo que las leyes protejan los derechos de la mujer, en vez de pisotearlos http://www.avaaz.org/es/forced_to_marry_her_rapist_b/?v

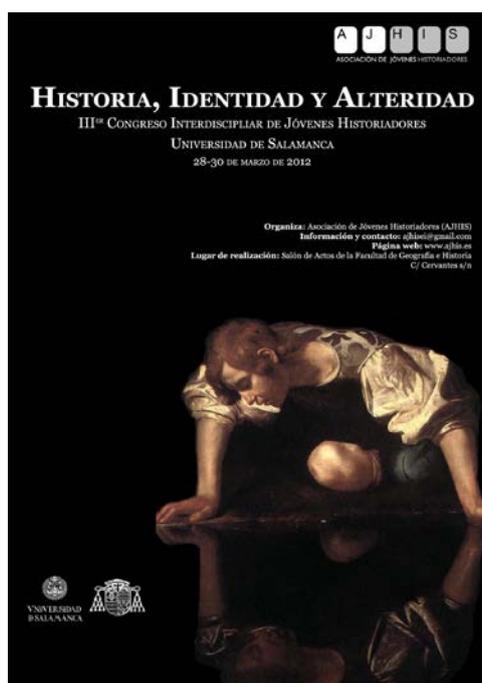
OTRAS FORMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO Y DE DESPRECIO A LA LIBERTAD SEXUAL DE LAS MUJERES REQUIEREN LA AUTOCRÍTICA DE LOS PAÍSES EUROPEOS, TAMBIÉN DEL NUESTRO:

Violencia de género y desprecio de la libertad sexual de las mujeres se unen en este caso, desgraciadamente no excepcional: Ningún país se libra de alguna versión o variante de esta combinación perversa. Casi al mismo tiempo en que la prensa da cuenta de la imputación por "proxenetismo en banda organizada" en Francia de Strauss-Kahn, ex-director del Fondo Monetario Internacional, implicado en el CASO CARLTON (El País, martes, 27 de marzo de 2012, pág. 6) en España, país de tránsito y destino de trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual, acaba de ser desarticulados dos grupos criminales y detenidos 11 de sus miembros extremadamente violentos con sus víctimas, que prostituían a la fuerza, explotaban y casaban fraudulentamente a jóvenes rumanas con ciudadanos extracomunitarios para darles nacionalidad europea. Operaban en las provincias de Málaga, Granada, Murcia y Valencia y tenían ramificaciones en Alemania y Portugal.

Es la punta del iceberg del fenómeno extendido de la trata, de dimensión socialmente mal conocida e insatisfactoriamente combatido: en efecto, el Proyecto ESPERANZA Adoratrices denuncia la situación de invisibilidad y desprotección que padecen las afectadas por esta lacra, ya que, extrapolando las estimaciones de Naciones Unidas, en España podría haber alrededor de 48.000 víctimas de este delito sin identificar. Se hace un llamamiento para que el Estado Español asuma su responsabilidad de garantizar, la identificación, la protección efectiva de sus derechos y la reparación del daño sufrido por las víctimas de tan grave violación de los derechos humanos.

CONTERTULIAS:

- PROF^a. DRA. D^a. M^a. **ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- PROF^a. DRA. D^a. M^a. **PAZ PANDO BALLESTEROS**, de Historia Contemporánea, y miembro del CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA), autora de diversas publicaciones sobre mujeres musulmanas
- D^a **NATALIA PASCUAL MARTÍN**, trabajadora social, magister en Estudios Interdisciplinarios de Género y autora de una Tesis Fin de Master titulada Fin de una década: la trata en España en 2010 (publicada en Repositorio Gredos de la universidad de Salamanca)
- D^a. **ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.



DÍA: MARTES 3 de abril de 2012.

TEMA: IDENTIDAD Y ALTERIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

GUIÓN (Iván Pérez Miranda):

La Asociación de Jóvenes Historiadores (AJHIS) ha tratado, desde su creación en 2010, de incluir la perspectiva de género en sus actividades. Su último congreso, celebrado entre el 28 y 30 de marzo de 2012 y dedicado a “Historia, Identidad y Alteridad”, con el que ha colaborado el Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA), contó con una mesa de comunicaciones sobre “Identidad y alteridad desde la perspectiva de género” en la que se retomaron algunas de las cuestiones planteadas ya en la mesa de género del anterior Congreso, dedicado a “Razón, Utopía y Sociedad”. La mesa fue abierta por una ponencia invitada a cargo de la doctora Mónica González Santana, de la Universidad de Oviedo, sobre “Excelencia masculina y cotidianidad femenina. La ficción comunal como modelo social en las comunidades prerromanas del Noroeste peninsular”. Las comunicaciones, presentadas por jóvenes investigadores procedentes de las universidades de Oviedo, Complutense de Madrid, Murcia, Zaragoza y Valencia, cubrieron una gran diversidad temática, disciplinar y cronológica, abarcando desde la Historia Antigua hasta la Transición Española. El debate fue intenso planteándose interesantes cuestiones como la del papel de las mujeres en la creación de las identidades, su interiorización del poder patriarcal, las formas de resistencia a éste y las reacciones ante dicha resistencia. Además de las sesiones de comunicaciones, este III Congreso de Jóvenes Historiadores incluyó como novedad la presentación de pósters, en los que también tuvo una importante presencia la perspectiva de género.

De carácter igualmente interdisciplinar será también el próximo monográfico de la revista “El Futuro del Pasado”, con la que colabora estrechamente la Asociación de Jóvenes Historiadores, y que tendrá por título “Historia y Género. Nuevas perspectivas”.

CONTERTULIAS/O (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- **D^a AMAIA GOÑI ZABALEGUI**, MIEMBRO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, DE LA ASOCIACIÓN DE JÓVENES HISTORIADORES, Y DEL CONSEJO DE REDACCIÓN DE “EL FUTURO DEL PASADO. REVISTA ELECTRÓNICA DE HISTORIA”. REALIZÓ SU TRABAJO FIN DE MASTER, RECIENTEMENTE PUBLICADO, SOBRE “LA SITUACIÓN DE LAS MUJERES Y LAS RELACIONES DE GÉNERO EN EL EGIPTO PTOLEMAICO: UNA APROXIMACIÓN A PARTIR DE UN CORPUS DE CARTAS PAPIROLÓGICAS ESCRITAS POR MUJERES”.
- **M^a ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, TITULAR DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA, DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (CEMUSA).
- **D. IVÁN PÉREZ MIRANDA**, MIEMBRO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE JÓVENES HISTORIADORES, Y DIRECTOR DE LA REVISTA “EL FUTURO DEL PASADO. REVISTA ELECTRÓNICA DE HISTORIA”. REALIZÓ SU TESIS DOCTORAL SOBRE “MITO Y GÉNERO EN LA GRECIA ANTIGUA. TANTÁLIDAS, LABDÁCIDAS Y DARDÁNIDAS”.
- **D^a. ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.



DÍA: MARTES 17 de abril de 2012.

TEMA: MUJERES EMPRENDEDORAS: POTENCIAL DE CAMBIO



GUIÓN:

PARECE INDISCUTIBLE EL POTENCIAL DE CAMBIO ASOCIADO A LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA EMPRESA, SIN EMBARGO: "El retraso que las empresas llevan en torno al liderazgo femenino preocupa a la ONU y a su secretario general Ban Ki-moon que exhortó el 13 de marzo de 2012 a las empresas 'A que pasen un prisma de Género a todas las actividades y verán que cada una de ellas es una oportunidad no sólo de apoyar el empoderamiento de la mujer sino también de reforzar sus operaciones'. Lo hizo en la apertura de un acto con motivo del segundo aniversario de la iniciativa de los Principios para el Empoderamiento de las Mujeres (PEM)" (http://www.mujerfyt.org/ban-kimoon-exige-un-prisma-de-genero-a-las-empresas_publicacion_noticias-14663273364952460.htm)

Ese llamamiento hace particularmente interesante la actividad que sigue:

Entre el 18 a 20 de abril de 2012, tendrá lugar en Salamanca la **CAMPAÑA SOBRE LA "MUJER EMPRENDEDORA"** organizada por la **Oficina de Cooperación de la Universidad de Salamanca** en colaboración con la **Fundación Vicente Ferrer** y el **Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad de Salamanca (CEMUSA)**

La Fundación Vicente Ferrer ha creído oportuno realizar una iniciativa itinerante que recorra las principales ciudades españolas para acercar su trabajo en Andhra Pradesh, no sólo a todos aquellos que la apoyan, sino también a toda la ciudadanía, que no ha tenido la oportunidad de viajar a Anantapur o que no conoce todavía su programa de desarrollo integral, ni ha podido comprobar de primera mano la situación de extrema dificultad a la que se enfrentan los habitantes de este rincón árido de la India y su proyecto en esta zona desde hace 43 años.

A partir del 11 de abril, y durante cinco días, una exposición fotográfica itinerante en un camión de la Fundación llegará a una ciudad española cada semana. La **exposición "Mujeres: la fuerza del cambio en India"** muestra la vida de siete mujeres en fotografías. Además, cuenta con elementos interactivos, infografías, explicaciones sobre lo que es el día a día en Andhra Pradesh y las dificultades a las que se enfrentan las mujeres en un contexto de doble Discriminación: la de pertenecer a un grupo social sin un lugar propio dentro de la sociedad india y la de ser mujer, con todos los problemas añadidos que esto conlleva en un país en el que las mujeres nos son dueñas de su propio destino.

La muestra desgana el programa de desarrollo integral de la Fundación Vicente Ferrer, a través de la mirada de las mujeres, con testimonios de vida de sus protagonistas. Un mensaje sobre la perspectiva de Género de la Fundación y de las mujeres como motor del cambio. Un cambio que se está produciendo poco a poco, gracias al despertar de la conciencia de las mujeres como seres humanos, dueñas de sí mismas y capaces de tomar sus propias decisiones.

La campaña de sensibilización **"Mujeres: la fuerza del cambio en India"** que llegará el próximo día 18 a Salamanca, y que se inaugura en la Plaza de los Bandos dicho día a las 12 h.

por el alcalde y el rector de la universidad de Salamanca, pretende trabajar, además de sobre la India, **en general sobre la capacidad emprendedora de las mujeres** desde muchas perspectivas y se pensó que organizar dos mesas redondas junto con la Exposición facilitaría el debate en profundidad sobre dicha temática.

El CEMUSA colabora con la Oficina de Cooperación de la Universidad de Salamanca y la Fundación Vicente Ferrer organizando la **mesa redonda sobre "mujeres emprendedoras"** que tendrá lugar el **miércoles 18 de abril de 19 a 20 horas en la Sala Menor de la Hospedería de Fonseca.**

TERTULIANAS (POR ORDEN ALFABÉTICO):

- **ESTHER DEL BRÍO GONZÁLEZ**, Prof^a de Economía Financiera del Departamento de Administración y Economía de la Empresa, miembro del CEMUSA: pronunciará la ponencia "Mujer y empresa" en la mesa redonda sobre "Mujeres emprendedoras"
- **M^a ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, directora del CEMUSA, moderará la mesa redonda sobre "Mujeres emprendedoras"
- **VALENTINA MAYA FRADES**, Profesora de Sociología del Departamento de Sociología y Comunicación y miembro del CEMUSA: pronunciará la ponencia "Mujer y mundo rural" en la mesa redonda sobre "Mujeres emprendedoras"
- **D^a. ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE *RADIO UNIVERSIDAD*



DÍA: MARTES 24 de ABRIL DE 2012.

TEMA: VIOLENCIA DE GÉNERO EN ESPAÑA, POLÍTICAS PÚBLICAS, ACCIÓN SOCIAL Y ACCIÓN PRIVADA.

GUIÓN:

Actualmente, más de 5.600 hombres cumplen condena en España por delitos relacionados con la violencia de género. Pese a la persecución de los mismos, el 17 de abril de 2012 eran ya catorce las mujeres asesinadas por sus parejas o ex parejas en lo que va de año, frente a las 22 registradas en las mismas fechas de 2011, lo que supone un cierto descenso. Ana Mato, ministra de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, ha afirmado que "el principal cómplice siempre es el silencio", ya

que ninguna de las víctimas había denunciado anteriormente que estaba siendo maltratada. De los catorce hombres que habían asesinado a sus parejas en 2012, once fueron detenidos y tres se suicidaron.

(<http://www.lasemana.es/periodico/noticia.php?cod=29883>)

A día de hoy, 24 de abril, se ha producido un nuevo asesinato: las mujeres muertas por su pareja son ya 15 en el año en curso.

Por otra parte, el conocimiento de los Presupuestos del Estado sigue generando, desde hace más de 15 días, un vivo debate sobre las políticas dirigidas a combatir la violencia de género:

En efecto, el pasado 6 de abril de 2012, Charo Nogueira y María R. Sahuquillo publicaban en *El País* un artículo titulado ***Adiós a las campañas “a bombo y platillo” contra la violencia machista. Igualdad recorta en un 70% los fondos para alertar contra el maltrato***, en el que censuraban los recortes presupuestarios del efecto. Los sindicatos y el Observatorio contra la Violencia de Género se manifestaban en el mismo sentido, tras conocerse el jueves, 12 de abril de 2012 la Estadística Judicial de 2011 que revelaba que el número de denuncias por violencia de Género se había mantenido estable con respecto al año anterior, alcanzando la cifra de 134.000, con un presupuesto mayor que el disponible para 2012.

En tal contexto, el lunes 16 de abril el Gobierno trataba de responder a las críticas recibidas por los recortes en declaraciones a *El Mundo*: *"Se ha hecho de todo para que ni un euro que afecte a una mujer maltratada desaparezca"*, manifestaba Blanca Hernández Oliver, delegada del Gobierno para la Violencia de Género. Aunque la Delegada reconocía que contemplando los Presupuestos Generales del Estado un recorte del 15,7% en los fondos para política de servicios sociales en 2012, la financiación de las acciones de prevención integral de la violencia de género, incluida en dichas partidas, tiene asignado este año solo 23,91 millones de euros y que ello supone una reducción del 21,3% respecto del año pasado, con 30,3 millones de euros presupuestados, sin embargo se insistía en que se ha llevado a cabo un "ejercicio de ahorro" allí donde no se producían repercusiones en políticas materiales de igualdad habiéndose sólo recortado en áreas que no gastaban lo presupuestado (Iván Fombella: *El lunes 16 el Gobierno trataba de responder a las críticas recibidas de los sindicatos y del Observatorio contra la Violencia de Género por tales recortes en declaraciones a EL MUNDO El Gobierno dice que no se ha recortado 'ni un euro' a las mujeres maltratadas. El Mundo*, 16 de abril de 2012)

¿Se hace todo lo que se puede para combatir la lacra de la Violencia contra las mujeres? Un repaso de las posibles medidas obliga a considerar que la Administración Pública tiene sus responsabilidades al efecto, pero que la sociedad civil, las/los artistas y las/os intelectuales, y cada uno de los ciudadanos, la tienen también.

CONTERTULIAS/O (POR ORDEN ALFABÉTICO)

- **D. WLADIMIR CERVEIRA DE ALENCAR** doctorando del Programa de Doctorado “Pasado y presente de los Derechos Humanos” y miembro del CEMUSA. Tiene en preparación una tesis doctoral sobre Violencia de Género (en Brasil): *Un trienio de discurso mediático (2007 – 2010)*.
- **D^a AMALFY FUENMAYOR, miembro del CEMUSA**, pintora y especialista en arte de género. Entre el 7 y el 22 de mayo presenta la exposición "Mariposas cazadas. en defensa de los derechos de las mujeres" con una denuncia de la violencia de género, en la sala de exposiciones del Centro de Estudios de Brasil.
- **Dra. D^a M^a ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO**, miembro del equipo de investigación sobre violencia de género (EVG) del Centro de Estudios de la Mujer (CEMUSA) y directora del mismo.

- **Dra. D^a ROSA SAN SEGUNDO MANUEL**, Catedrática de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid, Presidenta de AUVIM (Asociación Universitaria contra la Violencia Machista)
- **D^a ELENA VILLEGAS CARA**, directora de Radio Universidad



DÍA: MARTES 9 de mayo de 2012.

TEMA: LOS ESTUDIOS DE GÉNERO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

GUIÓN:

En primer lugar subrayaremos en esta tertulia que los y las especialistas en Información y Documentación pueden aportar mucho a los estudios de género, como:

- Herramientas metodológicas para analizar los sesgos de género en la producción científica (bibliometría, cibermetría, evaluación de la ciencia).
- Selección, evaluación, tratamiento y difusión de las fuentes de información sobre género y mujeres.
- El análisis crítico del reflejo del androcentrismo y los constructos sociales sexistas en las estructuras de representación del conocimiento de los catálogos, bases de datos y otros instrumentos de búsqueda y recuperación de la información en Internet.
- El análisis de las consecuencias sociológicas y laborales de la feminización de las profesiones de la información (biblioteconomía, archivística, documentación).
- El conocimiento de las necesidades informativas y de los patrones de uso de la información por parte de las mujeres en general y de determinados sectores en particular (mujeres maltratadas, lesbianas, etc...)

En segundo lugar hablaremos de las actividades realizadas y proyectos en curso en la Universidad de Salamanca y en concreto se procederá a la presentación del **PROYECTO DE PORTAL DE RECURSOS CIENTÍFICOS DE ACCESO ABIERTO SOBRE GÉNERO Y MUJERES.**

(Texto de José Antonio Frías)

CONTERTULIAS/O (por orden alfabético):

- **PROF. DR. D. JOSÉ ANTONIO FRÍAS**, DEL DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN. SUBDIRECTOR DEL CEMUSA.
- **D^a HELENA REY CAO**. ALUMNA DEL MÁSTER EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL, EN PRÁCTICAS EN EL CEMUSA
- **D^a ELENA VILLEGAS CARA**, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.

DÍA: MARTES 15 de mayo de 2012.



TEMA: MUJERES Y ARTE DE Género. MARIPOSAS CAZADAS. EXPOSICIÓN DE AMALFY FUENMAYOR EN EL CEB EN DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES.

CONTERTULIAS (por orden alfabético):

- D^a. AMALFY FUENMAYOR, INVESTIGADORA DEL CEMUSA Y PINTORA
- DRA. D^a. M^a ESTHER MARTÍNEZ QUINTEIRO, DIRECTORA DEL CEMUSA.
- D^a. ELENA VILLEGAS CARA, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.



DÍA: MARTES 22 de mayo de 2012.

TEMA: LA UNIDAD DE IGUALDAD Y LA IGUALDAD DE Género EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

GUIÓN:

Recientemente el claustro universitario de la universidad de Salamanca ha elegido la nueva COMISIÓN DE IGUALDAD de nuestra universidad, que designó a NIEVES SANZ MULAS para presidirla. Esto significa un cambio de procedimiento anunciado y necesario: el cargo deja de ser de designación y pasa a ser electivo, lo que le dará una mayor independencia.

La Unidad ha elaborado una GUÍA DE IGUALDAD, que la comunidad universitaria debe conocer y recoge las líneas básicas del PLAN DE IGUALDAD ENTRE MUJERES Y HOMBRES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, prestando atención especial, con un apartado específico, a la UTILIZACIÓN DE UN LENGUAJE INCLUSIVO, sin duda una asignatura pendiente en nuestra Alma Mater, para superar la cual da útiles recomendaciones lingüísticas.

La tertulia de hoy, la última del curso 2011-2012, pretende repasar lo hecho en nuestra Universidad y lo por hacer- que sigue siendo mucho- en el campo de la igualdad de género.

CONTERTULIAS/O (por orden alfabético):

- PROF. DR^a D^a NIEVES SANZ MULAS, DIRECTORA DEL UNIDAD DE IGUALDAD Y MIEMBRO DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE LA MUJER DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.
- D^a ELENA VILLEGAS CARA, DIRECTORA DE RADIO UNIVERSIDAD.

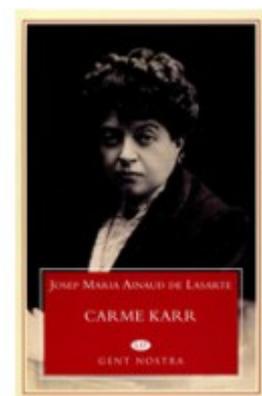


NUEVOS FONDOS BIBLIOGRÁFICOS

Curso 2011-2012

MONOGRAFÍAS

- **ABÉCASSIS, Eliette; BONGRAND, Caroline (2007):** *El corsé invisible: manifiesto para una nueva mujer*. Argentina, Urano EE/22
- **ACCIÓN SOCIAL (2010):** *El camino recorrido. Diez años, Familias en Acción*. Bogotá, Acción Social FF/31
- **ACCIÓN SOCIAL (2010):** *Entre la memoria y el olvido: voces de madres*. Bogotá, Acción Social FF/30
- **ACTIS, Walter (2011):** *Actitudes de la población ante la violencia de género en España*. Madrid, Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad GG/49
- **ADELKHAH, Fariba (1996):** *La revolución bajo el velo: mujer iraní y régimen islamista*. Barcelona, Bellaterra FF/61
- **AGUILERA SASTRE, Juan; LIZARRAGA VIZCARRA, Isabel (2010):** *De Madrid a Ginebra: el feminismo español y el VIII Congreso de la Alianza Internacional para el sufragio de la mujer (1920)*. Barcelona, Icaria GG/30
- **AGUADO, Ana; ORTEGA, Teresa M^a (eds.) (2011):** *Feminismos y antifeminismos: culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX*. Valencia, Universidad de Valencia FF/35
- **AINAUD DE LASARTE, Josep María (2010):** *Carme Karr*. Barcelona, Infiesta FF/43
- **ALBACETE, Carmen (1993):** *Cabellos largos e ideas cortas: lo que han dicho algunos filósofos sobre la mujer*. Madrid, Akal GG/39
- **ALBERS, Irene; FELTEN, Uta (eds.) (2009):** *Escenas de transgresión: María de Zayas en su contexto literario-cultural*. Madrid, Iberoamericana EE/56
- **ALCAÑIZ MOSCARDÓ, Mercedes (2011):** *Cambios y continuidades en las mujeres: un análisis sociológico*. Barcelona, Icaria EE/31
- **ALMODÓVAR, Miguel Ángel (2004):** *Armas de varón: mujeres que se hicieron pasar por mujeres*. Madrid, Oberón GG/95
- **ÁLVAREZ, Román; STOKES, Wendy (eds.) (1997):** *La mujer ante el tercer milenio: arte, literatura, transformaciones sociales*. Salamanca, Plaza Universitaria EE/71
- **ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio (ed.) (2008):** *Compositoras españolas: la creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad*. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza FF/18
- **AMARILIS COTTÓ, Ruth (coord.) (2002):** *La mujer puertorriqueña en su contexto literario y social*. Madrid, Verbum EE/30
- **AMO DEL AMO, M^a Cruz del (2010):** *Mujer, familia y trabajo: Madrid 1850-1900*. Málaga, Universidad de Málaga GG/90

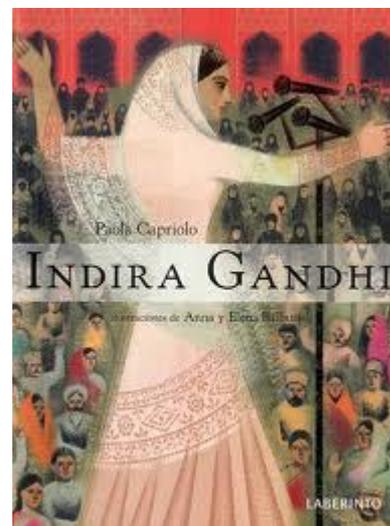


- **AMORÓS PUENTE, CELIA; QUESADA CASTRO, Fernando (2011):** *Las mujeres como sujetos emergentes en la era de la globalización: nuevas modalidades de violencia y nuevas formas de ciudadanía.* Madrid, Instituto de la Mujer GG/44
- **AMORÓS, Celia (2009):** *Vetas de Ilustración: reflexiones sobre feminismo e Islam.* Madrid, Cátedra FF/06
- **ANGUITA MARTÍNEZ, Rocío (coord.) (2003):** *Las mujeres en la Universidad de Valladolid.* Valladolid, Universidad de Valladolid FF/56
- **APARICIO WILHELMI, Marco (Ed.) (2011):** *Contracorrientes. Apuntes sobre igualdad, diferencia y derechos.* Gerona, Documenta Universitaria GG/99
- **ARENAL, Concepción (2009):** *La mujer del porvenir; La educación en la mujer.* Barcelona, e-litterae EE/89
- **ARIAS BAUTISTA, María Teresa (2010):** *Barraganas y concubinas en la España medieval.* Sevilla, Arcibel editores EE/39
- **ARIAS DE LA CANAL, Fredo (2011):** *Algunas frases célebres de hombres célebres.* México, Frente de Afirmación Hispanista GG/22
- **ARNOT, Madeleine (2009):** *Coeducando para una ciudadanía en igualdad.* Madrid, Morata GG/62
- **ARRÁEZ LLOBREGAT, José Luis (coord.) (2010):** *No te di mis ojos, me los arrebataste: ensayo sobre la discriminación, misoginia y violencia contra las mujeres desde la literature.* Alicante, Centro de Estudios sobre la Mujer. Universidad de Alicante EE/77
- **ARRIAGA FLÓREZ, Mercedes; MARCOS DE COSSÍO, Pedro (eds.) (2010):** *Mitos femeninos: laberinto de espejos.* Sevilla, Arcibel EE/75



- **BALLESTEROS GARCÍA, Rosa Mª (2011):** *Escritoras de cine (1934-2000): galería de autoras.* Málaga, Universidad de Málaga GG/88
- **BARRANQUERO TEXEIRA, Encarnación (ed.) (2010):** *Mujeres en la guerra civil y el franquismo: violencia, silencio y memoria de los tiempos difíciles.* Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga FF/73
- **BARRIOS, Olga (2010):** *La mujer en las artes visuales y escénicas: transgresión, pluralidad y compromiso social.* Madrid, Fundamentos FF/03
- **BASMENJI, Kaveh (2005):** *Afsaneh: cuentos de mujeres iraníes.* Madrid, Popular GG/100
- **BEAUVOIR, Simone de (2001):** *La mujer rota.* Barcelona, Edhasa GG/36
- **BESSIS, Sophie; MARTÍN MUÑOZ, Gema (coords.) (2010):** *Mujer y familia en las sociedades árabes actuales.* Madrid, Bellaterra GG/02
- **BLÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Maribel (2010):** *Nosotras parimos. ¿Nosotras decidimos en la atención sanitaria al embarazo, parto y puerperio?.* Málaga, Universidad de Málaga GG/87
- **BLISNIEWSKI, Thomas (2009):** *Las mujeres que no pierden el hilo: retratos de mujeres que hilan, tejen y cosen, de Rubens a Hopper.* Madrid, Maeva EE/15
- **BORDERÍAS, Cristina (ed.):** *La historia de las mujeres: perspectivas actuales.* Barcelona, Icaria, 2009 EE/21
- **BORDIEU, Pierre (2010):** *La dominación masculina.* Barcelona, Anagrama EE/54
- **BOTTERO, Mónica (2006):** *Diosas y brujas: mujeres que se construyeron a sí mismas.* Montevideo (Uruguay), Fin de siglo FF/42
- **BRAMON, Dolors (2010):** *En torno al islam y las musulmanas.* Madrid, Bellaterra GG/03

- **BRAMON, Dolores (2009):** *Ser mujer y musulmana*. Barcelona, Bellaterra GG/96
- **BRUÑA BRAGADO, María José; LITVAN SHAW, Valentina (2011):** *Voces de la poesía uruguaya reciente: austero desorden*. Madrid, Verbum GG/83
- **BULDIOSKI ANNETTE SCHENEIDER, Goran (coord.) (2011):** *Las cuestiones de género son importantes: manual sobre cómo abordar la violencia de género que afecta a los jóvenes*. Madrid, Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad GG/47
- **CABALLÉ, Anna (2008):** *Amazonas y modelos: universo femenino y cultura en el siglo XX*. Madrid, Instituto de Cultura; Fundación Mapre FF/27
- **CABRERA MERCADO, Rafael (coord.) (2011):** *Análisis de medidas para mejorar la protección policial y judicial de las víctimas de violencia de género*. Madrid, Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad GG/50
- **CALVO SÁNCHEZ, M^a Dolores (dir.) (2011):** *Derecho de la mujer a la prevención sanitaria protocolizada en gestantes sometidas a violencia*. Salamanca, Ratio Legis HH/06, HH/07, HH/08, HH/09, HH/10 (5 ejemplares)
- **CAPDEVILA-ARGÜELLES, Nuria (2008):** *Autoras inciertas: voces olvidadas de nuestro feminismo*. Madrid, Horas y Horas. Colección Cuadernos Inacabados, 54 EE/36
- **CAPRIOLO, Paola (2011):** *Indira Gandhi*. Madrid, Laberinto FF/54
- **CÁRDABA, Violeta (2010):** *Escritoras hispánicas: voces para un diccionario (siglos VII al XX)*. Sevilla, Arcibel editores EE/66
- **CARRILLO, Juan L. (2010):** *Medicina vs. Mujeres: la literatura médica sobre clorosis (siglos XVII-XX)*. Málaga, Universidad de Málaga GG/89
- **CARROLL, Mitchel (2009):** *Woman: in all ages and in all countries: roman women*. [S.l.], General Books EE/84
- **CASERO, Estrella (2000):** *La España que bailó con Franco: Coros y Danzas de la Sección Femenina*. Madrid, Nuevas Estructuras FF/25
- **CASTELLS, Irene; ESPIGADO, GLORIA; ROMEO, María Cruz (eds.) (2009):** *Heroínas y patriotas: mujeres de 1808*. Madrid, Cátedra FF/12
- **CASTRO SÁNCHEZ, Álvaro (2011):** *Las noches oscuras de María Cazalla: mujer, herejía y gobierno en el siglo XVI*. Navarra, La Linterna Sorda GG/81
- **CEINOS ARCONES, Pedro (2007):** *Leyendas de la diosa madre: y otros mitos de diosas y mujeres de los pueblos de China*. Madrid, Miraguano ediciones GG/11
- **CELNART, Madama (2009):** *Manual para las señoras o el arte del tocador*. Valladolid, Maxtor GG/15
- **CHU, Chin-ning (2009):** *El arte de la guerra para la mujer en el trabajo: de las zapatillas de cristal a las botas de combate*. Madrid, EDAF EE/12
- **CITRON, Marcia J. (2000):** *Gender and the musical canon*. Urbana (Illionis), University of Illinois Press HH/01
- **COCKBURN, Cynthia (2009):** *Mujeres ante la guerra: desde dónde estamos*. Barcelona, Icaria GG/31
- **COMPAIRÉ, Juanjo; ABRIL, Paco; SALCEDO, Miguel (2011):** *Chicos y chicas en relación: materiales de coeducación y masculinidades para la Educación secundaria*. Barcelona, Icaria GG/38
- **CONCHA, Ángeles de la; OSBONE, Raquel (coords.) (2004):** *Las mujeres y los niños primero*. Barcelona, Icaria FF/75
- **Consideraciones políticas sobre la conducta que debe observarse entre marido y muger**. Valladolid, Maxtor GG/18 [Edición facsímil. Por Ramón Ruiz]



- **COSTA NEWTON, Paulla Christianne da (2011):** *Empleo y sexismo: medidas de protección e inserción de las mujeres víctimas de violencia de género en el seno de la pareja*. Valencia, Tirant lo Blanch GG/66
- **CRUZADO RODRÍGUEZ, Ángeles (2009):** *Mujeres y cine: discurso patricarcal y discurso feminista de los textos a las pantallas*. Sevilla, Arcibel Editores FF/69
- **CUBÍE, Juan Bautista:** *Las mugeres vindicadas de las calumnias de los hombres. Con un catálogo de las Españolas, que más se han distinguido en Ciencias y Armas*. Valladolid, Maxtor GG/17 Edición facsímil [Madrid, Imprenta de Antonio Pérez]
- **Custodia responsable y sus obstáculos: el SAP**. Madrid, Coordinadora Española para el Lobby Europeo de Mujeres GG/51
- **DADSON, Trevor J. (1998):** *Libros, lectores y lecturas: estudios sobre bibliotecas particulares españolas del Siglo de Oro*. Madrid, ArcoLibros FF/51
- **DELGRÁS, Leopoldo D.:** *Tratado de educación: el amigo de las niñas*. Maxtor, Valladolid GG/19 Edición facsímil. Madrid, Librería de la viuda de Hernando y C.A., 1895]



- **DERAISMES, María (2010):** *Eva en la humanidad*. Madrid, Fundación María Deraismes EE/72
- **DESROCHES NOBLECOURT, Christiane (2009):** *Hatshepsut, la reina misteriosa*. Barcelona, Edhasa FF/53
- **DESROCHES NOBLECOURT, Christiane (2004):** *La mujer en tiempos de los faraones*. Madrid, Complutense GG/42
- **DIEGO, Estrella de (2009):** *La mujer y la pintura del XIX español: cuatrocientas olvidadas y algunas más*. Madrid, Cátedra EE/100
- **DÍEZ GUTIÉRREZ, Francisco Javier (coord.) (2006):** *La cultura de género en las organizaciones escolares: motivaciones y obstáculos para el acceso de las mujeres a los puestos de dirección*. Barcelona, Octaedro FF/86
- **DÍEZ JORGE, M^a Elena; SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (eds.) (2010):** *Género y paz*. Barcelona, Icaria EE/59
- **DISKI, Jenny (2009):** *Apología par la mujer que escribe*. Barcelona, Circe EE/29
- **DOMÍNGUEZ CABREJAS, M^a Rosa (2010):** *Cien años de libre acceso de las mujeres a la Universidad*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, D.L. 2010 EE/38
- **DOMÍNGUEZ PRATS, Pilar (2009):** *De ciudadanas a exiliadas: un estudio sobre las republicanas españolas en México*. Madrid, Cinca EE/16
- **DUNCAN, Isadora (2008):** *El arte de la danza*. Madrid, Akal EE/67
- **DUNCAN, Isadora (2006):** *Mi vida*. Buenos Aires, Losada FF/02
- **DURÁN HERAS, María Ángeles (1982):** *La investigación sobre la mujer en la Universidad Española contemporánea: para un catálogo de tesis y memorias de licenciatura sobre la mujer*. Madrid, Ministerio de Cultura FF/63
- **EGIDO LEÓN, Ángeles (2009):** *El perdón de Franco: la represión de las mujeres en el Madrid de posguerra*. Madrid, Catarata FF/71
- **EGIDO, Ángeles; FERNÁNDEZ ASPERILLA, Ana (2011):** *Ciudadanas militantes feministas: mujer y compromiso político en el siglo XX*. Madrid, Eneida FF/98
- **ELIZONDO LOPETEGUI, Arantxa (2010):** *Igualdad de mujeres y hombres en las universidades españolas*. Madrid, Instituto de la Mujer FF/83
- **ESCUDERO PÉREZ, Jimena (2010):** *Tecnoheroínas: identidades femeninas en la ciencia ficción cinematográfica*. Oviedo, KrK ediciones GG/92

- **FADÓN SALAZAR, Paloma (2009):** *Kana. alma de mujer: ensayo sobre caligrafía japonesa*. Barcelona, Shinden GG/32
- **FERNÁNDEZ, Elena (2009):** *Mujeres en la Guerra de la Independencia*. Madrid, Sílex EE/74
- **FERNÁNDEZ LÓPEZ, Sara; RODEIRO PAZOS, David (2011):** *El emprendimiento femenino en el sistema español y gallego: un análisis económico-financiero*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela FF/100
- **FERNÁNDEZ SANTIAGO, Pedro (2009):** *Compendio sobre violencia de género y factores de discriminación en la mujer con discapacidad*. Valencia, Tirant lo Blanch FF/09
- **FERRERO, Guglielmo (2009):** *The Woman of the Caesars*. [S.l.], General Books EE/83
- **FIGUERUELO BURRIEZA, Ángela; POZO PÉREZ, Marta del; LEÓN ALONSO, Marta (coords.) (2012):** *¿Por qué no hemos alcanzado la igualdad?*. Santiago de Compostela, Andavira HH/12
- **FLECHA ANDRÉS, José Román (coord.) (2003):** *Los derechos de la mujer*. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca GG/68
- **FLECHA GARCÍA, Consuelo; ITATÍ PALERMO, Alicia (coords.) (2008):** *Mujeres y universidad den España y América Latina*. Madrid. Miño y Dávila GG/94
- **FLECHA GARCÍA, Consuelo; NÚÑEZ GIL, Marina; REBOLLO ESPINOSA, Mª José (2005):** *Mujeres y Educación. Saberes, prácticas y discursos en la Historia*. Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla FF/52
- **FRANCO ÁLVAREZ, Guillermina; GARCÍA MARTUL, David (coords.) (2011):** *Mujer, educación y migración en África*. Madrid, Catarata GG/67
- **FRANCO-LAO, Meri (1980):** *Música bruja*. Barcelona, Icaria FF/44
- **FREIXANET, María (coord.) (2011):** *No surtis sola: espais públics segurs amb perspectiva de gènere*. Barcelona, Institut de Ciències Polítiques i Socials GG/86
- **FRENCH, Marilyn (2012):** *Solo para mujeres*. Barcelona, Lumen GG/57
- **FRIEDAN, Betty (2009):** *La mística de la feminidad*. Madrid, Cátedra FF/04
- **FUENTE, Inmaculada de la (2011):** *El exilio interior: la vida de María Moliner*. Madrid, Turner FF/95
- **FUENTE, María Jesús; MORÁN, Remedios (eds.) (2011):** *Raíces profundas: la violencia contra las mujeres (Antigüedad y Edad Media)*. Madrid, Polifemo EE/57
- **GALLEGO AYALA, Juana (2010):** *Eva devuelve la costilla: el nuevo estado de conciencia de las mujeres*. Barcelona, Icaria EE/61
- **GARCÍA ARROYO, Ana (2009):** *Historia de las mujeres de la India: sobre ritos y realidades*. Barcelona, Laertes EE/26
- **GARCÍA BAENA, Rosa María (2010):** *Otras voces femeninas: educación y producción literaria en las logias teosóficas*. Málaga, Universidad de Málaga GG/91
- **GARCÍA DE LEÓN, María Antonia; GARCÍA DE CORTÁZAR, Marisa (2001):** *Las académicas (Profesorado universitario y género)*. Madrid, Instituto de la Mujer FF/78
- **GARCÍA DE LEÓN, María Antonia (2005):** *La excelencia científica: hombres y mujeres en las Reales Academias*. Madrid, Instituto de la Mujer FF/79
- **GARCÍA DE LEÓN, María Antonia (1982):** *Las élites femeninas españolas (una investigación sociológica)*. Madrid, Queimada ediciones FF/55



- **GARCÍA HERRERO, María del Carmen (2009):** *Arterasanas de vida: mujeres en la Edad Media*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico HH/04
- **GARCÍA MARRUZ, Fina (2011):** *La voz de Fina García Marruz*. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes GG/53



[S.l.], Montesinos FF/39

- **GIL GASCÓN, Fátima (2011):** *Españolas en un país de ficción: la mujer en el cine franquista*. Sevilla [etc.], Comunicación social HH/05
- **GIMENO, María Concepción (2009):** *La mujer española: estudios acerca de su educación y sus facultades intelectuales*. Sevilla, Extramuros, 2009 (Edición facsímil) EE/87
- **GLEICHAUF, Ingeborg (2010):** *Mujeres filósofas en la historia: desde la antigüedad hasta el siglo XXI*. Barcelona, Icaria EE/40
- **GÓMEZ BLESA, Mercedes (2009):** *Modernas y vanguardistas: mujer y democracia en la II República*. Madrid, Laberinto EE/98
- **GÓMEZ LIMÓN, M^a Teresa (2011):** *Las tradiciones que no aman a las mujeres*. Madrid, Foca GG/97
- **GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Helena (2009):** *Género y nación: la construcción de un espacio literario*. Barcelona, Icaria FF/94
- **GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Helena; CLÚA, Isabel (eds.) (2011):** *Máxima audiencia: cultura popular y género*. Barcelona, Icaria GG/29
- **GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Emma (2009):** *Imitando a Rebeca: modelos de feminidad para cristianas en el Antiguo Testamento (siglos II al IV)*. Oviedo, KRK ediciones GG/33
- **GONZÁLEZ SANTANA, Mónica (2010):** *Las mujeres del noroeste hispano en los textos grecolatinos: el mito de la bárbara y las revisiones desde la arqueología y la epigrafía*. Avilés (Asturias), Nieva FF/36
- **GOSSET, Thierry (2004):** *Mujeres místicas: época medieval*. Barcelona, José J. Olañeta GG/12
- **GOSSET, Thierry (1998):** *Mujeres místicas: siglo XVI-XVIII*. Barcelona, José J. Olañeta GG/13
- **GOSSET, Thierry (2001):** *Mujeres místicas: siglo XIX y XX*. Barcelona, José J. Olañeta GG/14
- **GRANA GIL, Isabel (2005):** *Controlar, seleccionar y reprimir: la depuración del profesorado de Instituto en España durante el franquismo*. Madrid, Instituto de la Mujer FF/80

- **GRAÑA CID, María del Mar (2010):** *Religiosas y ciudades: la espiritualidad femenina en la construcción sociopolítica urbana bajomedieval (Córdoba, siglos XIII-XVI)*. Córdoba, Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos EE/68
- **GUISÁN, Esperanza (2008):** *Una ética de libertad y solidaridad*. Rubí (Barcelona), Anthropos EE/18 [Contiene: *La sujeción de las mujeres (fragmento) John Stuart Mill*]
- **GUPTA, SONYA S.; MONTARAZ, Francisca (2011):** *Lihaf: cuentos de las mujeres de la India*. Madrid, Horas y Horas GG/25
- **HARRIS, Bernard; GÁLVEZ, Lina; MACHADO, Helena (eds.) (2009):** *Gender and Well-Being in Europe: historical and contemporary perspectives*. Surrey (Reino Unido), Ashgate EE/19
- **HERNÁNDEZ HUERTA, José Luis et al. (ed.) (2011):** *Historia y utopía: estudios y reflexiones*. Salamanca, Hergar ediciones Antema FF/92
- **HERSCH, Jeanne (2008):** *El nacimiento de Eva*. Barcelona, Acantilado
- **HILLESUM, Ety (2011):** *Escritos esenciales*. Santander. Sal Térrea GG/58
- **HILLESUM, Ety (2005):** *El corazón pensante de los barracones*. Rubí (Barcelona) Anthropos GG/98
- **Hipatia ó los últimos esfuerzos del paganismo en Alejandría**. Valladolid, Maxtor GG/72 Edición facsímil Madrid, Librería de Salvador Sánchez Rubio, 1857]
- **HUGUET, Montserrat (2010):** *Historias rebeldes de mujeres burguesas (1790-1948)*. Madrid, Biblioteca Nueva FF/76
- **INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER (2011):** *La igualdad entre mujeres y hombres en las universidades a partir del diagnóstico y los planes de igualdad*. GG/93
- **INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER (2010):** *ADM 2010: arte de mujeres 8ª edición*. Sevilla, Instituto Andaluz de la Mujer FF/32
- **JATO, Mónica; KEEFE UGALDE, Sharon; PÉREZ, Janet (2009):** *Mujer, creación y exilio (España, 1939-1975)*. Barcelona, Icaria EE/27
- **Jesús Bal y Gay: tientos y silencio, 1905-1993**. Madrid, Amigos de la Residencia de Estudiantes, 2005 GG/34
- **JIMÉNEZ MORENO, Juan J. (2011):** *Los recursos y resultados empresariales: una perspectiva de género*. Madrid, Instituto de la Mujer GG/45
- **JIMÉNEZ TELLO, Pilar (2009):** *Auditoría Universitaria y Calidad: la evaluación como conquista social ante la competencia universitaria global*. Saarbrücken (Germany), Verlag Dr. Müller FF/15
- **JUNQUERA CIMADEVILLA, Beatriz (2008):** *El género en la actividad empresarial: un estudio aplicado al sector cultural en España y Asturias*. Oviedo, Septem FF/33
- **KAHALE CARRILLO, Djamil Tony (2012):** *El distintivo empresarial en materia de igualdad*. Madrid, Síntesis GG/82
- **KAHALE CARRILLO, Djamil Tony (2010):** *La violencia de género en el contenido de los Estatutos de Autonomía*. Madrid, Dykinson FF/40
- **KIRKPATRICK, Susan (1991):** *Las románticas: escritoras y subjetividad en España: 1835-1850*. Madrid, Cátedra GG/23
- **KLEIN, Fernando (2009):** *Cuando Dios era mujer: lo sagrado femenino*. [S.l.], ArcoPress EE/94
- **LAMOYME, Pedro (2008):** *Galería de mugeres fuertes*. Valladolid, Maxtor GG/74 Edición facsímil Madrid, Oficina de Don Benito Cano, 1794
- **LAMRABET, Asma (2011):** *El Corán y las mujeres: una lectura de liberación*. Barcelona, Icaria GG/28
- **LANFRANCONI, Claudia; FRANK, Sabine (2009):** *Las mujeres que aman las plantas*. Madrid, Maeva EE/14

El Género en la
Actividad Empresarial:
un Estudio Aplicado al
Sector Cultural en
España y Asturias

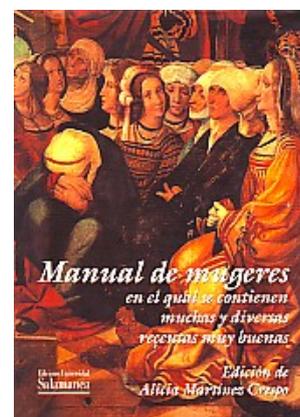


Beatriz Junquera Cimadevilla

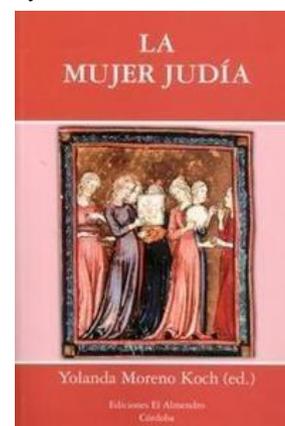
maeva

- **LANGLE DE LA PAZ, Teresa (2011):** *La rebelión silenciosa*. Barcelona, Icaria GG/84
- **LARSSON, Stieg (2009):** *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*. Barcelona, Destino EE/80
- **LARSSON, Stieg (2009):** *La reina en el palacio de las corrientes de aire*. Barcelona, Destino EE/81
- **LARSSON, Stieg (2009):** *Los hombres que no amaban a las mujeres*. Barcelona, Destino EE/79
- **LEE DOWNS, Laura (2010):** *Writing gender history*. Nueva York, Bloomsbury Academic GG/37
- **LEFKOWITZ, Mary R. (2007):** *Women in Greek Myth*. Baltimore, The Johns Hopkins University Press EE/85
- **LEOPOLD (2010):** *El libro de los casados, o sean medios para vivir bien en el matrimonio*. Valladolid, Maxtor GG/75
- **LEVI-MONTALCINI, Rita (2011):** *Las pioneras: las mujeres que cambiaron la sociedad y la ciencia desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Barcelona, Crítica FF/97
- **LINARES GIRAUT, X. Amancio (coord.) (2009):** *El protagonismo de la mujer en las corrientes migratorias españolas*. Vigo, Anuarios España Selecta EE/69
- **LISPECTOR, Clarice (2008):** *Correo femenino*. Madrid, Siruela GG/61
- **LISPECTOR, Clarice (2011):** *Sólo para mujeres: consejos, recetas y secretos*. Madrid, Siruela GG/54
- **LISPECTOR, Clarice (2009):** *Donde se enseñará a ser feliz y otros escritos*. Madrid, Siruela EE/91
- **LLOPIS, Elvira S. (2009):** *Mitos y Logos: vigencia de algunos estereotipos femeninos*. Madrid, GPS Madrid FF/20
- **LÓPEZ DÍAZ, Ana Jesús (2011):** *Jornadas: la mujer en la ingeniería (Ferrol, 24 de mayo de 2010)*. A Coruña, Universidad de A Coruña GG/01
- **LÓPEZ GREGORIS, Rosario; UNCETA GÓMEZ, Luis (eds.) (2011):** *Ideas de mujer: facetas de lo femenino en la Antigüedad*. Alicante, Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante, 2011 EE/23
- **LORENZO ARRIBAS, Josemi (1998):** *Una relación disonante: las mujeres y la música en la Edad Media hispana, siglos IV-XVI*. Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares EE/97
- *Manual del cortejo e instrucción de cortejantes* (2005). Valladolid, Maxtor GG/16
- **MARINA, José Antonio; RODRÍGUEZ DE CASTRO, MARÍA (2009):** *La conspiración de las lectoras*. Barcelona, Anagrama EE/90
- **MARINAS, José-Miguel; ARRIBAS, Sonia (eds.) (2009):** *Mujer es querer: sobre la ética de las identidades de género*. Madrid, Minerva Ediciones EE/46
- **MARTÍ GILABERT, Francisco (2000):** *El matrimonio civil en España: desde la República hasta Franco*. Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra FF/45
- **MARTIN, Georges (2011):** *Mujeres y poderes en la España medieval: cinco estudios*. Madrid, Centro de Estudios Cervantinos FF/26
- **MARTÍNEZ CRESPO, Alicia (1996):** *Manual de mugeres en el qual se contienen muchas y diversas reçeutas muy buenas*. Salamanca, Universidad de Salamanca FF/66
- **MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco (2008):** *Doña Isabel de Solís*. Valladolid, Maxtor GG/70

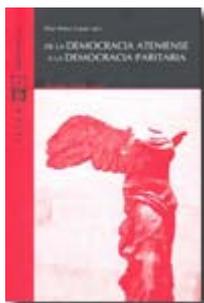
Edición facsímil [Madrid, Círculo de Amigos de la Historia, 1974]



- **MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti (2008):** *La Comunera: María Pacheco, una mujer rebelde*. Madrid, Maeva EE/92
- **MARTÍNEZ MILLÁN, José; MARÇAL LOURENÇO, M^a P (coords.) (2008):** *Las Relaciones discretas entre las monarquías hispana y portuguesa: las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*. Volumen I. Madrid, Polifemo FF/48
- **MARTÍNEZ MILLÁN, José; MARÇAL LOURENÇO, M^a P. (coords.) (2008):** *Las Relaciones discretas entre las monarquías hispana y portuguesa: las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*. Volumen II. Madrid, Polifemo FF/49
- **MARTÍNEZ MILLÁN, José; MARÇAL LOURENÇO, M^a P. (coords.) (2008):** *Las Relaciones discretas entre las monarquías hispana y portuguesa: las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*. Volumen III. Madrid, Polifemo FF/50
- **MARTÍNEZ TEN, Carmen; GUTIÉRREZ LÓPEZ, Purificación; GONZÁLEZ RUIZ, Pilar (eds.) (2009):** *El movimiento feminista en España en los años 70*. Madrid, Cátedra FF/05
- **MCCLARY, Susan (2002):** *George Bizet: Carmen*. Cambridge University Press EE/75
- **MÉNAGE, Gilles (2009):** *Historia de las mujeres filósofas*. Barcelona, Herder GG/08
- **MENÉNDEZ MENÉNDEZ, María Isabel (2010):** *Representación mediática de la violencia de género: análisis de la prensa balear (2004-2008)*. Palma, Universidad de las Islas Baleares EE/09
- **MENÉNDEZ TARRAZO, Alicia (2010):** *Teoría urbana postcolonial y de género: la ciudad global y su representación*. Oviedo, Krk ediciones GG/69
- **MERINO, Azucena (coord.):** *Mujeres y educación durante el franquismo: en imágenes*. Madrid, Creaciones Vicent Gabrielle EE/82
- **MESTRE CHUST, José Vicente; GIL RODRÍGUEZ; Patricia (2007):** *Los derechos humanos; La violencia de género*. Barcelona, UOC FF/70
- **MIQUEO, Consuelo (2011):** *Ellas también cuentan*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza EE/43
- **MIRANDA LÓPEZ, M^a Jesús; MARTÍN-PALOMO, M^a Teresa; MARUGÁN PINTOS, Begoña (eds.) (2009):** *Amor, razón, violencia*. Madrid, Catarata FF/74
- **MONCÓ, Sofía (1999):** *Mujeres en los vedas (himnos del Rgveda y el AtharvaVeda)*. Madrid, Akal GG/20
- **MONTERO, Mercedes (2009):** *La conquista del espacio público: mujeres españolas en la universidad (1910-1936)*. Madrid, Minerva ediciones EE/45
- **MONTESÓ CURTO, Pilar (2011):** *Mujeres y enfermería: cambio social: un proyecto de igualdad para organizaciones y empresas*. Tarragona, Silva GG/40
- **MORANT, Isabel (dir.) (2005):** *Historia de las mujeres en España y América Latina: de la Prehistoria a la Edad Media, vol.1*. Madrid, Cátedra EE/32
- **MORANT, Isabel (dir.) (2005):** *Historia de las mujeres en España y América Latina: El mundo moderno. vol.2*. Madrid, Cátedra EE/33
- **MORANT, Isabel (dir.) (2006):** *Historia de las mujeres en España y América Latina: del siglo XIX a los umbrales del XX. vol.3*. Madrid, Cátedra EE/34
- **MORANT, Isabel (dir.) (2006):** *Historia de las mujeres en España y América Latina: del siglo XX a los umbrales del XXI. vol.4*. Madrid, Cátedra EE/35
- **MORENO KOCH, Yolanda (ed.) (2007):** *La mujer judía. Córdoba*, Ediciones el Almendro, GG/27 **Mujeres de azul** [catálogo de exposición] (2009): Madrid, Ministerio de Cultura FF/29
- **MURO, Gaspar (2010):** *La princesa de Éboli*. Valladolid, Maxtor



- GG/71 Edición facsímil [Círculo de Amigos de la Historia]
- **NAKHJAVANI, Bahiyih (2011):** *La mujer que leía demasiado*. Madrid, Alianza Editorial FF/21
 - **NARBONA CARRIÓN, María Dolores (2006):** *Vida y obra de Elizabeth Phelps y selección de textos*. Málaga, Universidad de Málaga GG/07
 - **NARVÁEZ ALBA, María Virtudes (2009):** *La imagen de la mujer en la Guerra Civil: un estudio a través de la prensa gaditana (1936-1939)*. Cádiz, Quorum editores EE/96
 - **NÁUCRATIS, Ateneo de (1994):** *Sobre las mujeres: libro XIII de la Cena de los eruditos*. Madrid, Akal GG/21
 - **NEUMANN, Erich (2009):** *Una fenomenología de las creaciones femeninas de lo inconsciente*. Madrid, Trotta FF/68
 - **NICOLÁS LAZO, Gemma; BODELÓN GONZÁLEZ, Encarna (comps.) (2009):** *Género y dominación: críticas feministas del derecho y el poder*. Rubí (Barcelona), Anthropos, 2009 EE/28
 - **NÚÑEZ, Isabel; OLIVA, Lydia (2011):** *Sinrazones del olvido: escritoras y fotografías de los siglos XIX y XX*. Barcelona, Icaria GG/85
 - **NÚÑEZ PUENTE, Sonia; SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María F. (2011):** *Prácticas del ciberfeminismo: uso y creaciones de identidades en la red como nuevo espacio de relación*. Madrid, Instituto de la Mujer GG/46
 - **NÚÑEZ REY, Concepción (2005):** *Carmen de Burgos Colombine en la Edad de Plata de la literatura española*. Madrid, Fundación José Manuel Lara GG/35
 - **NUÑO GÓMEZ, Laura (2010):** *El mito del varón sustentador: orígenes y consecuencias de la división del trabajo*. Barcelona, Icaria EE/44
 - **OLSON, Kelly (2009):** *Dress and the roman woman: self-presentation and society*. Londres; Nueva York, Routledge, 2008 EE/20
 - **ORTIZ GÓMEZ, Teresa (2000):** *BALBEM 1992-95: Base de actualización del Libro Blanco de Estudios de las Mujeres. Granada*, Instituto de Estudios de la Mujer. Universidad de Granada FF/89
 - **PABLO LOZANO, Eulalia (2009):** *Mujeres guitarristas*. Sevilla, Signatura Ediciones FF/17
 - **PAL, Sampat (2010):** *El ejército de los saris rosas*. Madrid, Planeta FF/85
 - **PANDO BALLESTEROS, M^a PAZ (2011):** *Musulmanas y derecho a la cultura: tradición y modernidad*. Ediciones La Xara (15 euros)
 - **PASCUAL SANJUÁN, Pilar de (2002):** *Resumen de urbanidad para las niñas*. Valladolid, Maxtor Edición facsímil [Barcelona, Hijos de Paluzie, editores, 1920] GG/09
 - **PAYERAS GRAU, María (2009):** *Espejos de palabra: la voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939-1959)*. Madrid, UNED EE/01
 - **PEINADO RODRÍGUEZ, Matilde (2009):** *Ser mujer en la sociedad rural andaluza (1850-1930): estrategias familiares de reproducción y subsistencia*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses, Diputación Provincial de Jaén EE/65
 - **PÉREZ CANTÓ, Pilar (ed.) (2009):** *De la democracia ateniense a la democracia paritaria*. Barcelona, Icaria EE/55
 - **PÉREZ CARRASCOSA, M^a Felicidad (2010):** *La mujer durante el franquismo*. Madrid, Gerüst Creaciones GG/52
 - **PERNOUD, Régine (2009):** *Leonor de Aquitania*. Barcelona, Acantilado GG/06
 - **PICOT, María Jesús; TÁRRAGO, Purificación; MORADILLO, Fabián (2011):** *Educación en igualdad: materiales didácticos sobre la mujer*. Madrid, CCS FF/34



- **PORRO HERRERA, M^a José; SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas (coords.) (2009):** *Mujer y memoria: representaciones, identidades y códigos*. Córdoba, Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba EE/64
- **PRIETO BORREGO, Lucía (ed.) (2010):** *Encuadramiento femenino, socialización y cultura en el franquismo*. Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga FF/72
- **PULEO, Alicia H. (2011):** *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Madrid, Cátedra EE/07
- **QUERAL CASANOVA, Rosa (2010):** *Con el agua hasta las rodillas: las mujeres del Delta del Ebro*. Barcelona, Experiencia GG/59
- **QUEROL, María Ángeles (2010):** *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid, Akal EE/25
- **QUINTERO VELÁSQUEZ, Ángela María (2007):** *Diccionario especializado en familia y género*. Buenos Aires, Lumen FF/38
- **RADFORD, Jill; RUSELL, Diana E.H. (1992):** *Feminicide: the politics of woman killing*. New York, Twayne Publishers FF/24
- **RAMOS GONZÁLEZ, Alicia (2005):** *Herederas del silencio, pioneras de la palabra*. Oviedo, KRK ediciones GG/43
- **RAMOS VÁZQUEZ, Isabel; BLÁZQUEZ VILAPLANA, Belén (2001):** *La mujer en la cárcel: historia jurídica y políticas penitenciarias en España*. Córdoba, Universidad de Córdoba FF/93
- **REDONDO GOICOECHEA, Alicia (2009):** *Mujeres y narrativa: otra historia de la literatura*. Madrid, Siglo XXI FF/99
- **REY CASTELAO, Ofelia; RIAL GARCÍA, Serrana (2009):** *Historia de las mujeres en Galicia*. Vigo, Nigratea FF/96
- **RICH, Adrienne (2011):** *Sobre mentiras, secretos y silencios*. Madrid, Horas y horas GG/65
- **RIVAS CARMONA, María del Mar (2011):** *En voz activa: el papel de la mujer en la ficción inglesa (XVII-XX)*. Sevilla, Alfar FF/37
- **ROBINSON, Paul (2002):** *Opera, sex and others vital matters*. Chicago, The University of Chicago Press GG/55
- **RODRÍGUEZ ACERO, Mirta Gloria (2008):** *La gestión artístico-cultural y la mujer en España*. Málaga, Universidad de Málaga EE/88
- **RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Carmen (comp.) (2004):** *La ausencia de las mujeres en los contenidos escolares*. Madrid, Miño y Dávila GG/04
- **RODRÍGUEZ SANMARTÍN, Álvaro (2009):** *Mujer y Educación: su breve historia*. [Pontevedra], Diputación de Pontevedra EE/13
- **ROMERA CASTILLO, José (ed.) (2009):** *El personaje teatral: la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI*. Madrid, Visor Libros FF/14
- **ROMO, Marta (2008):** *La mujer líder*. Barcelona, Planeta EE/95
- **ROSADO MILLÁN, María Jesús (2011):** *Los hombres y la construcción de la identidad masculina*. Madrid, Fundación IS+D para la Investigación Social Avanzada EE/70
- **ROSSI, Martina (ed.) (2011):** *La India con cara de mujer: derechos humanos, género y desarrollo*. San Sebastián, Calcuta Ondoan GG/60
- **ROYO PRIETO, Raquel (2011):** *Maternidad, paternidad y conciliación en la CAE*. Bilbao, Deusto HH/01
- **RUBIO LÓPEZ, A.Pilar (2010):** *Vida y obra de María Moliner*. Madrid, Eila Editores FF/64
- **SADIG AL-ALI, Nadjé (2009):** *Mujeres iraquíes: historias nunca contadas desde 1948 hasta la actualidad*. Barcelona, Sirpus GG/26

- **SAIZ OTERO, Concepción (2006):** *La revolución del 68 y la cultura femenina: un episodio nacional que no escribió Pérez Galdós (apuntes del natural)*. Madrid, Biblioteca Nueva FF/60
- **SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Inés (coord.) (2011):** *Libro Blanco: Situación de las Mujeres en la Ciencia Española*. Madrid, Ministerio de Ciencia e Innovación FF/88
- **SANFELIU BARDIA, Alba (2010):** *Las mujeres, la música y la paz*. Barcelona, Icaria EE/62
- **SANTAMARINA, Cristina (2011):** *Violencia de género hacia las mujeres con discapacidad*. Madrid, Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad GG/48
- **SANTESMASES, M^a Jesús (2000):** *Mujeres científicas en España (1940-1970). Profesionalización y modelación social*. Madrid, Instituto de la Mujer FF/81
- **SANZ MULAS, Nieves (coord.) (2012):** *Relevancia jurídica del consentimiento informado en la práctica sanitaria: responsabilidades civiles y penales*. Granada, Comares HH/11
- **SANZ RUEDA, Carmela (coord.) (1995):** *Invisibilidad y presencia: seminario internacional "Género y trayectoria profesional del profesorado universitario"*. Madrid, Comunidad de Madrid FF/57
- **SCHMID, Cristóbal (2010):** *Genoveva de Brabante*. Valladolid, Maxtor GG/73 Edición facsímil [Barcelona, Juan Roca y Bros, 1866]
- **SCHULTZ, Celia E. (2006):** *Women's religious activity in the roman republic*. Chapel Hill, The University of North Carolina Press EEE/86
- **SEGARRA, Marta (ed.) (2009):** *Capsa de pandora; Ningí no neix dona: antologia de textos d'El segon sexe, de Simone de Beauvoir*. Vic, Universidad de Vic FF/41
- **SEGARRA, Marta (2008):** *Traces du désir*. París, CampagnePremière FF/19
- **SENÍS FERNÁNDEZ, Juan (2009):** *Mujeres escritoras y mitos artísticos en las España contemporánea (Carmen Martín Gaité, Espido Freire, Lucía Etxebarría y Silvia Plath)*. Madrid, Pliegos GG/64
- **SERRA, Esteve (2003):** *Serás como la madre tierra: la mujer India*. Barcelona, José J. de Olañeta GG/10
- **SERRANO-NIZA, Dolores (ed.):** *¿Visibles o invisibles?: mujeres migrantes, culturas y sociedades*. Madrid, Plaza y Valdés Editores, 2011 EE/17
- **SODY DE RIVAS, Ángel (2009):** *Biografía de Zenobia Camprubí: la musa de Juan Ramón Jiménez*. Bilbao, Ediciones Beta EE/73
- **SOLÍS, José Antonio (2003):** *Faraonas: el poder de la mujer en el antiguo Egipto*. La Coruña, El Arca de Papel Editores EE/11
- **STAFFE, Baronesa (2011):** *La dueña del hogar*. Madrid, Maxtor GG/79 [Edición facsímil Madrid, Saturnino Calleja]
- **STAFFE, Baronesa (2010):** *Los adornos femeninos*. Madrid, Maxtor GG/77 [Edición facsímil Madrid, Saturnino Calleja]
- **STAFFE, Baronesa (2009):** *Secretos para ser amada*. Madrid, Maxtor GG/77 [Edición facsímil Madrid, Saturnino Calleja]
- **STUART MILL, John (2010):** *El sometimiento de la mujer*. Madrid, Alianza Editorial FF/65
- **SUÁREZ SUÁREZ, Carmen (ed.) (2009):** *Maternidades. (De)construcciones feministas*. Oviedo, KRK Ediciones FF/67
- **SUBIRATS, Marina (1981):** *El empleo de los licenciados*. Barcelona, Fontanella FF/59
- **TAKÁCS, Sarolta A. (2008):** *Vestal Virgins, sibyls, and matrons: women in roman religion*. Austin (Texas), University of Texas Press FF/22



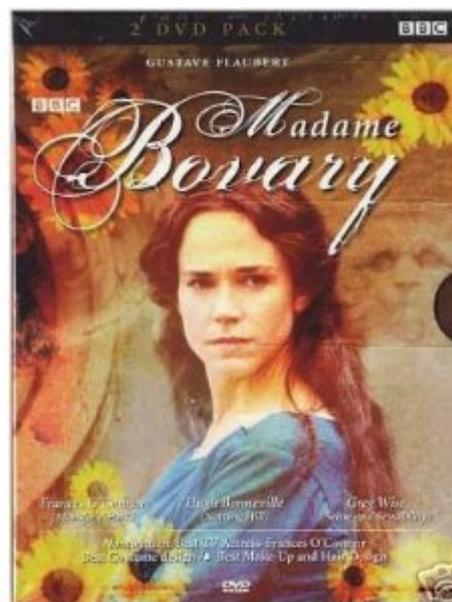
- **TEJERA, Pilar (2011):** *Viajeras de leyenda: aventuras asombrosas de trotamundos victorianas*. Oviedo, Casiopea EE/93
- **TELO NÚÑEZ, María (2009):** *Mi lucha por la igualdad jurídica de la mujer*. Navarra, Aranzadi FF/23
- **TOMÀS I FLOCH, Marina (2011):** *La universidad vista desde la perspectiva de género: estudios sobre el profesorado*. Barcelona, Octaedro FF/87
- **TORRE, Javier de la (ed.) (2010):** *Mujer, mujeres y bioética*. Madrid, Universidad Pontificia de Comillas FF/08
- **TORRES CALZADA, Katjia; BORREGO SIERRA, Francisco José (2010):** *La mujer musulmana: desde la traducción a la realidad*. [Sevilla], Arcibel EE/58
- **TRASFORINI, María Antonietta (2009):** *Bajo el signo de las artistas: mujeres, profesiones de arte y modernidad*. Valencia, Universidad de Valencia EE/99
- **TUCKER, Sherrie (2000):** *Swing Shift: "all-girl" bands of the 1940s*. Durham [etc.], Duke University Press HH/03
- **URÍA RÍOS, Paloma (2009):** *El feminismo que no llegó al poder: trayectoria de un feminismo crítico*. Madrid, Talasa FF/13
- **VALLE DE BETHENCOURT, Paula (2011):** *Universitari@s en red: hábitos, dilemas y diferencias*. Alicante, Centro de Estudios sobre la Mujer. Universidad de Alicante EE/78
- **VEGA, Eulàlia (2010):** *Pioneras y revolucionarias: mujeres libertarias durante la república, la guerra civil y el franquismo*. Barcelona, Icaria EE/41
- **VILLALBA AUGUSTO, Cristina; ÁLVAREZ LUCENA, Nacho (coords.) (2011):** *Cuerpos Políticos y Agencia: Reflexiones Feministas sobre Cuerpo, Trabajo y Colonialidad*. Granada, Universidad de Granada EE/10
- **VILLARET, M. (2006):** *Arte de peinarse las señoras a sí mismas y manual del peluquero*. Valladolid, Maxtor GG/76
- **VIÑUELA SUÁREZ, Laura (2003):** *La perspectiva de género y la música popular: dos nuevos retos para la musicología*. Oviedo, KRK ediciones EE/63
- **WEIL, Simone (2007):** *La gravedad y la gracia*. Madrid, Trotta FF/84
- **WEIL Simone (1995):** *Pensamientos desordenados*. Madrid, Trotta FF/47
- **WOLLSTONECRAFT, Mary (2010):** *La educación de las hijas*. Santander, El Desvelo FF/28
- **WOOLF, Virginia (2009):** *Orlando*. Madrid, Alianza FF/46
- **XUE, Xinran (2007):** *Nacer mujer en China*. Barcelona, Emecé editores FF/77
- **YUSTA RODRIGO, Mercedes (2009):** *Madres coraje contra Franco: la Unión de Mujeres Españolas en Francia, del antifascismo a la Guerra Fría (1941-1950)*. Madrid, Cátedra FF/62
- **ZABALA, Begoña (2008):** *Movimiento de mujeres. Mujeres en movimiento*. Tafalla (Navarra), Txalaparta EE/24
- **ZUBÍA GUINEA, Marta (2007):** *Mujeres y ciudadanas: artesanas invisibilizadas de derechos humanos*. Bilbao, Universidad de Deusto GG/63

FILMOTECA (DVD's)

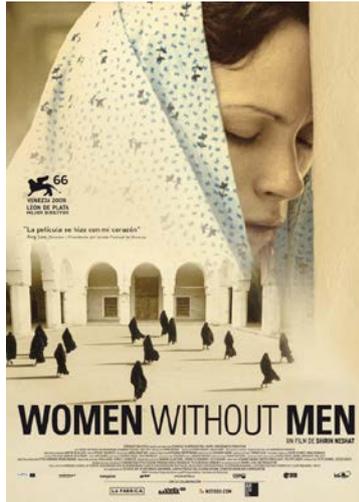
- ABDOLVAHAB, Mohsen; BANI ETEMAD, Rakhshan (dir.) (2005): **Gilaneh** A/275
- ALIAGA, Adan (dir.) (2007): **La casa de mi abuela** A/124
- ALMODÓVAR, Pedro (dir.) (2004): **Hable con ella** A/122
- ALMODÓVAR, Pedro (dir.) (2006): **Volver** A/258



- AMENÁBAR, Alejandro (dir.) (2010): **Ágora** A/224
- APTED, Michael (dir.) (1988): **Gorilas en la niebla** A/263
- ARANDA, Vicente (dir.) (2001): **Juana la Loca** A/284
- ARNOLD, Andrea (dir.) (2010): **Fish Tank** A/229
- BARKER, Mike (dir.) (2004): **A Good Woman** A/266
- BARMAK, Siddiq (dir.) (2003): **Osama** A/256
- BERESFORD, Bruce (dir.) (2001): **La novia del viento** A/272
- BETRIÚ, Francesc (dir.) (1982): **La plaza del diamante** A/251
- CALVO, Salvador (dir.) (2010): **La duquesa: la historia de la Duquesa de Alba** A/277
- CALVO, Salvador (dir.) (2010): **La duquesa II** A/278
- CHÉREAU, Patrice (dir.) (1994): **La Reina Margot.** A/247
- COIXET, Isabel (dir.) (2006): **La vida secreta de las palabras** A/128
- COLL, Mar (dir.) (2009): **Tres días con la familia** A/230
- CORSINI, Catherine (dir.) (2010): **Partir** A/231
- CUKOR, George (dir.) (1964): **My fair lady** A/223
- CZINNER, Paul; KORDA, Alexander (dir.) (1934): **Catalina de Rusia** A/268
- DAAVA, Byambasuren; FARLONI, Luigi (dir.) (2003): **La historia del camello que llora** A/126
- DANIELS, Lee (dir.) (2009): **Precious** A/267
- DAHAN, Olivier (dir.) (2007): **La vida en rosa** A/261
- DUGUAY, Christian (dir.) (2000): **Juana de Arco** A/221
- DURAS, Marguerite (dir.) (1975): **India Song** A/218
- FÁRBERBÖCK, Max (dir.) (2008): **Anónima: una mujer en Berlín** A/279
- FONTAINE, Anne (dir.) (2009): **Coco: de la rebeldía a la leyenda Chanel** A/233
- FYWELL, Tim (dir.) (2000): **Madame Bovary** A/282
- GARCÍA, Rodrigo (dir.) (2009): **Madres & hijas** A/285
- GILBERT, Brian (dir.) (1991): **No sin mi hija** A/123
- GHOBADI, Bahman (dir.) (2004): **Las tortugas también vuelan** A/276
- HORMANN, Sherry (dir.) (2010): **Flor del desierto** A/232
- HUNT, Courtney (dir.) (2010): **Frozen River** A/237
- HUNTGEBURTH, Hermine (dir.) (2005): **La masai blanca** A/129
- IRVING, John (dir.) (1994): **El pico de las viudas** A/248
- JACIR, Annemarie (dir.) (2009): **La sal de este mar.** A/228
- JARROT, Charles (dir.) (1969): **Ana de los mil días** A/125
- JEUNET, Jean-Pierre (dir.) (2004): **Largo domingo de noviazgo** A/260
- KAPUR, Shekhar (dir.) (1998): **Elizabeth** A/264
- LABAKI, Nadine (dir.) (2007): **Caramel** A/243
- LAGUNA, Juan (dir.) (2008): **Princesa de África** A/257
- LANTHIMOS, Yorgos (dir.) (2009): **Canino** A/236
- LEÓN DE ARANOA, Fernando (dir.) (2005): **Princesas** A/220
- LUBITSCH, Ernst (dir.) (1920): **Ana Bolena** A/222



- LUBITSCH, Ernst (dir.) (1939): **Ninotchka** A/269
- MACÍAS, Belén (dir.) (2008): **El patio de mi cárcel.** A/216
- MADEN, John (dir.) (2003): **Shakespeare in love** A/245
- MARSHALL, Rob (dir.) (2005): **Memorias de una geisha** A/270
- MARTÍNEZ-LÁZARO, Emilio (dir.) (2007): **Las 13 rosas** A/234
- MEHTA, Deepa (dir.) (2010): **Cielo** A/242
- MÉNDEZ-LEITE, Fernando (dir.) (1995): **La Regenta** A/121
- MINGUELLA, Anthony (dir.) (2006): **Cold Mountain** A/127
- MORENO ALBA, Rafael (dir.) (1984): **Proceso a Mariana Pineda** A/281
- NAIR, Mira (dir.) (2001): **La boda del Monzón** A/273



- NASRALLAH, Yousry (dir.) (2010): **Mujeres de El Cairo** A/24
- NESHAT, Shirin (dir.) (2009): **Women without men** A/283
- NEWELL, Mike (dir.) (2003): **La sonrisa de Mona Lisa** A/262
- NOONAN, Chris (dir.) (2007): **Miss Potter.** A/249
- NOWRASTEH, Cyrus (dir.) (2010): **La verdad de Soraya M.** A/254
- NUYTTEN, Bruno (dir.) (2011): **La pasión de Camille Claudel** A/235
- OPHULS, Max (dir.) (1953): **Madame de...** A/259
- OZ, Frank (dir.) (2004): **Las mujeres perfectas** A/130
- OZU, Yasujiro (dir.) (1950): **Las hermanas Munakata** A/217
- OZU, Yasujiro (dir.) (2003): **Otoño tardío** A/226
- OZU, Yasujiro (dir.) (1949): **Primavera tardía** A/227
- PANAHI, Jafar (dir.) (2005): **Offside: fuera de juego** A/274
- PARKER, Alan (dir.) (1999): **Las cenizas de Ángela** A/225
- PÉREZ-ROSADO, Pedro (dir.) (2006): **Agua con sal** A/238
- POLANSKI, Roman (dir.) (1980): **Tess** A/280
- PROVOST, Martin (dir.) (2009): **Séraphine** A/239
- QUAN'AN, Wang (dir.) (2007): **La boda de Tuya** A/240
- RENOIR, Jean (dir.) (1993): **Nana** A/120
- RITT, Martin (dir.) (1979): **Norma Rae.** A/253
- RUBEN, Joseph (dir.) (1991): **Durmiendo con su enemigo.** A/250
- SANDERS-BRAHMS, Helma (dir.) (2008): **Clara** A/271
- SENE ABSA, Moussa (dir.) (2003): **Madame Brouette** A/265
- SNEIDER, Roberto (dir.) (2009): **Arráncame la vida.** A/246
- TAVOR, Pilar (dir.) (1998): **Yerma** A/215
- TROTTA, Margarethe (dir.) (2010): **Visión** A/244
- URIBE, Imanol (dir.) (2002): **El viaje de Carol.** A/252
- VON TRIER, Lars (dir.) (2000): **Bailar en la oscuridad** A/119
- WARGNIER, Regis (dir.) (1992): **Indochina** A/219
- WHITE, Susanna (dir.) (2007): **Jane Eyre** A/255

FILMOTECA

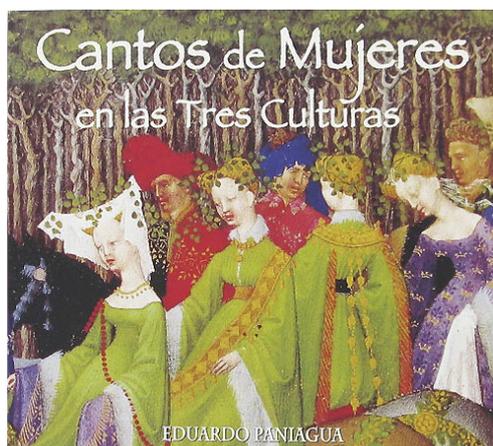
Instituto de la Mujer (DVD)

- Instituto de la Mujer (1985): *La voz de las mujeres: Conferencia de Nairobi* A/286
- Instituto de la Mujer (1986): *Agresiones contra la mujer* A/286
- Instituto de la Mujer (1986): *La memoria imprescindible* A/286
- Instituto de la Mujer (1986): *Mujer y publicidad en televisión* A/286
- Instituto de la Mujer (1986): *El voto femenino en España* A/286
- Instituto de la Mujer (1987): *Mujer y nuevas tecnologías* A/286
- Instituto de la Mujer (1987): *Mujeres para una década del feminismo* A/286
- Instituto de la Mujer (1987): *Ni aguja ni perejil* A/286
- Instituto de la Mujer (1987): *Pequeñas diferencias, grandes consecuencias. Chinchetas rosas* A/286
- Instituto de la Mujer (1987): *Lo que el tiempo nos dejó. La coeducación* A/286
- Instituto de la Mujer (1988): *Al sur* A/287
- Instituto de la Mujer (1988): *A por todas* A/287
- Instituto de la Mujer (1988): *Entre la cuadra y la cocina* A/287
- Instituto de la Mujer (1988): *La incorporación de la mujer al trabajo retribuido* A/287
- Instituto de la Mujer (1989): *Del azul al rosa* A/287
- Instituto de la Mujer (1989): *Mujeres en el medio rural* A/287
- Instituto de la Mujer (1989): *Ritos iniciáticos* A/287
- Instituto de la Mujer (1989): *Tú también puedes elegir* A/287
- Instituto de la Mujer (1989): *Vaqueros y princesas* A/287
- Instituto de la Mujer (1990): *Curso de mujeres empresarias* A/287
- Instituto de la Mujer (1990): *La mujer en la publicidad* A/287
- Instituto de la Mujer (1990): *Mujer y deporte: franquismo y actualidad* A/287
- Instituto de la Mujer (1990): *Mujer y trabajo* A/288
- Instituto de la Mujer (1990): *Trabajando para la igualdad: evaluación PIOM (1988-1990)* A/288
- Instituto de la Mujer (1991): *Vivo conmigo: reflexiones sobre sexualidad* A/288
- Instituto de la Mujer (1992): *Coeducación. Diferencias sin jerarquías* A/288
- Instituto de la Mujer (1992): *Identidad individual y coeducación* A/288
- Instituto de la Mujer (1992): *¿Qué es el Instituto de la Mujer?* A/288
- Instituto de la Mujer (1993): *Decide tus juguetes ¡compartir es divertido!* A/288
- Instituto de la Mujer (1993): *La menopausia* A/288
- Instituto de la Mujer (1993): *Podemos aprender juntas: plan de educación permanente de adultas* A/288
- Instituto de la Mujer (1993): *El trabajo de las mujeres* A/288
- Instituto de la Mujer (1995): *El largo camino hacia la igualdad. Feminismo en España: 1975-1995* A/288
- Instituto de la Mujer (1995): *Participación política de las mujeres* A/289
- Instituto de la Mujer (1996): *Con las mujeres avanza el mundo* A/289
- Instituto de la Mujer (1997): *Mujeres y empleo* A/289
- Instituto de la Mujer (1998): *Mujer gitana y trabajo* A/289
- Instituto de la Mujer (1999): *Mujeres y sociedad rural: entre la inercia y la ruptura* A/289

- Instituto de la Mujer (2001): *Elige tu deporte* A/289
- Instituto de la Mujer (2002): *Prevenir la violencia contra las mujeres: construyendo la igualdad* A/289
- Instituto de la Mujer (1986-2003): *Anuncios en TV del Instituto de la Mujer* A/289
- Instituto de la Mujer (2004): *Mujeres de hoy: Ciencia – Cultura - Deporte* A/290
- Instituto de la Mujer (2005): *Mujeres de hoy: Mujeres con discapacidad – Sobrevivir a la violencia* A/290
- Instituto de la Mujer (2006): *Chicas en movimiento* A/290
- Instituto de la Mujer (2006): *Mujeres de hoy: Mujer y urbanismo - Corresponsabilidad y conciliación familiar y laboral - Conferencias ONU sobre Mujeres* A/290

FONOTECA

- ALMAJANO, Marta; MORENO, José Miguel (2009): *Las mujeres y las cuerdas*. B/176
- PANIAGUA, Eduardo (2010): *Cantos de mujeres en las tres culturas*. PENUMA B/175



PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- *Asparkia: investigació feminist*, nº22. (2011) *Ciberfeminisme: gènere i xarxa des de la pràctica feminista*. Castellón, Universitat Jaume I, GG/80
- *Ex Aequo: revista da associação portuguesa de estudos sobre as mulheres - APEM*, nº 23 GG/41
- *La manzana de la discordia: diciembre 2007. Vol 2, nº 4* EE/47
- *La manzana de la discordia: junio 2007. Vol. 2, nº 3* EE/48
- *La manzana de la discordia: enero-junio 2008 Vol. 3, nº1* EE/49
- *La manzana de la discordia: junio-diciembre 2008 Vol. 3, nº2* EE/50
- *La manzana de la discordia: enero-junio 2009 Vol. 4 nº1* EE/51
- *La manzana de la discordia: diciembre 2009 Vol. 4 nº2* EE/52



- *La manzana de la discordia: enero-junio 2010. Vol. 5 n°1 EE/53*
- *Revista venezolana de Estudios de la Mujer, 2008, vol. 13, n° 31 FF/90*
- *Revista venezolana de Estudios de la Mujer, 2011, vol. 15, n° 35 FF/91*
- *Studia Histórica - Histórica Contemporánea: Cárceles de Mujeres, 2011, vol.29. Salamanca, Universidad de Salamanca GG/56*